(Weizenfeld)

Bibl: Eipp: Nro: 2153.

<366107050800014

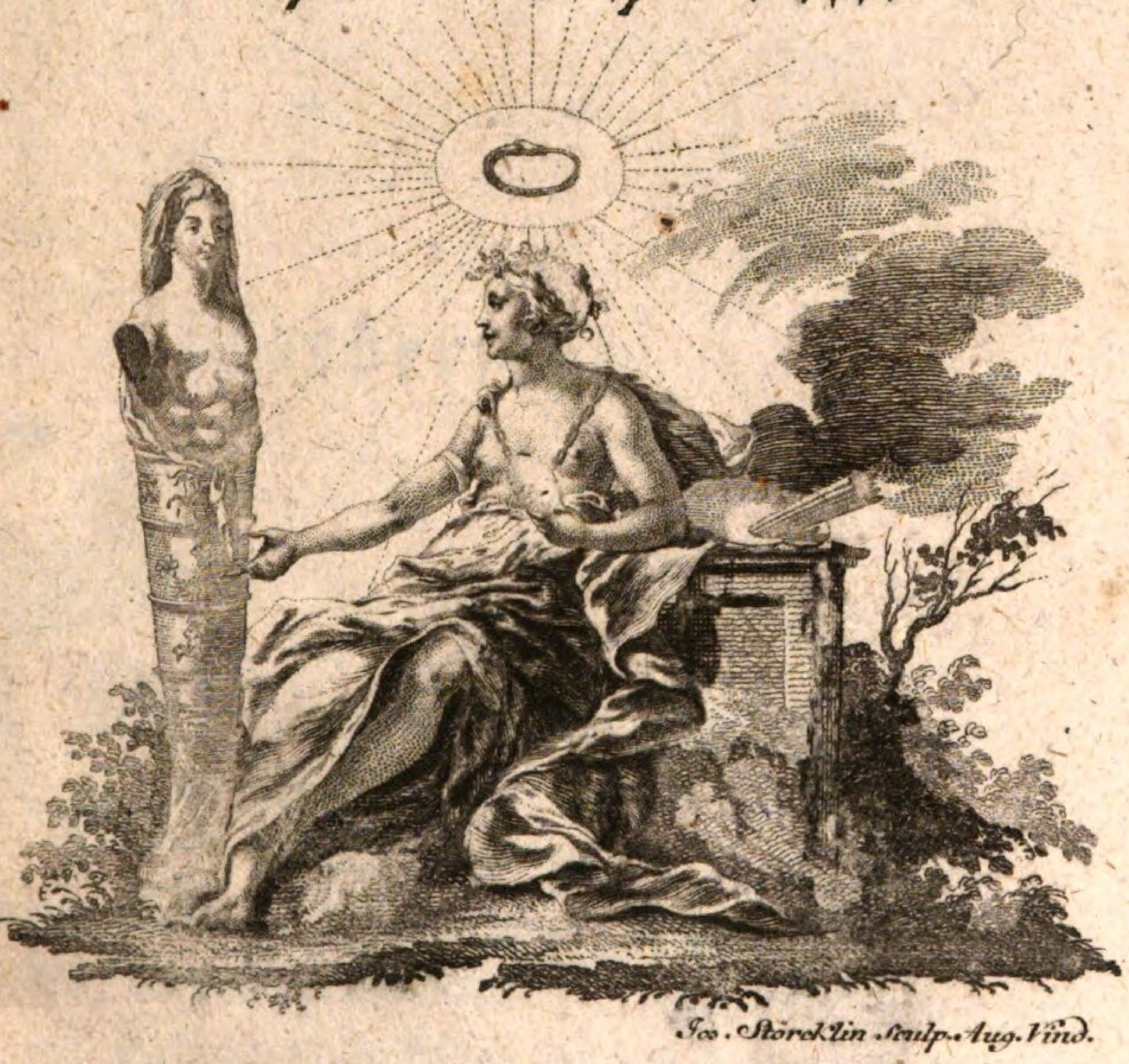
<366107050800014

Bayer. Staatsbibliothek

Bav. 2870.

R

Beschreibung
der Churfürstlichen
Bildergallerie
in
Schleisheim.



München, 1775.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Vorbericht.

Den Baierischen Landesfürsten gebührt unstreitig der Ruhm, daß sie sich schon von den ältern Zeiten her nicht nur durch die vorzügliche Liebe zu den bildenden Künsten, sondern auch durch die sorgfältige Verbreitung und Erhaltung derselben immer hervorgethan haben. Die bildenden Künste stunden am Baierischen Hofe schon damal im schönsten Flore, da sie an vielen andern

Orten, sonderbar in Deutschland, entweder noch Fremdlinge waren, oder doch kaum aufgekeimt hatten. Die Churfürstliche Bildergallerie in Schleißheim ist hiervon eine überzeugende Probe. Schon die Durchleuchtigsten Herzoge Albert der V, und Wilhelm der V, waren Beförderer der Künstler und Künste, hauptsächlich aber der Malerey, und von ihnen wurde schon der erste Grund zur gedachten, und für iezt so ansehnlich vermehrten Gemäldesammlung gelegt. Churfürst Maximilian der I, und sein Sohn Ferdinand folgten dem Beyspiele ihrer Vorältern nach, und vermehrten die Sammlung mit vortreflichen Stücken. Den größten Glanz erhielt sie endlich von Maximilian dem II, der den größten Theil der Gallerie zu Schleisheim in Frankreich, und den Niederlanden mit vielem Aufwande an sich gebracht, und das Churfürstliche Lustschloß daselbst zur Aufstellung derselben vom Grunde aus hergestellt hat. Dieser große Gönner und Beförderer der Künste ist also billig für den Stifter der Schleisheimischen Gemäldesammlung anzusehen. Sein Sohn Kaiser Karl der VII. vermehrte den ansehnlichen Vorrath von Gemälden mit neuen und kostbaren Stücken, und verschönerte selbst das Schloß mit prächtiger Auszierung der Zimmer und Säle. Seine iezt regierende Churfürstliche Durchleucht stiftete im Jahre 1770. eine Zeichnungsschule allhier, und vermehrte nicht nur die Gemäldesammlung in Schleis-

heim

heim mit vielen Meisterstücken, sondern ließ sie auch in eine bessere Ordnung bringen.

Höchstderoselben Willensmeynung war es auch, daß gegenwärtige Beschreibung zum Vergnügen der Kunstliebhaber dem öffentlichen Drucke übergeben werden soll.

Ich liefere sie dem gnädigsten Befehle gemäß, und wählte eben jenes Format, das bereits vor mir schon andere gewählt haben, und das, wie mich dünkt, zu diesem Endzwecke am schicklichsten ist.

Ich habe mich, zu Erleichterung des Preises, der möglichsten Kürze beflissen, und aller Kritiken und Loberhebungen mit gutem Bedachte enthalten. Wer die Gelegenheit haben wird, diese Gemälde selbst zu sehen, der kann auch selbst darüber urtheilen. Noch muß ich erinnern, daß ich mich, bey Ausmessung der Gemählde, des französischen Maaßstabes bedient, und mit der Rechtschreibung der Zunamen der Maler an das allgemeine Künstlerlexikon des Herrn Füeßlin gehalten habe.

Möchte doch die Durchlesung dieser Beschreibung den Freunden der Künste so angenehm seyn, als mir die Verfassung derselben war! Und wie sehr wünschte ich,

daß meine Unternehmung zur Kenntniß und Verbreitung des guten Geschmackes ein schicklicher Beytrag wäre.

Geschrieben München, den 1. des Heumonaths, 1775.

Johann Nepomuck Edler von Weizenfeld,
Churfürstlich wirklicher Hof-Kammer-Rath,
und Gallerie-Direktor.

Register

der in dieser Beschreibung enthaltenen Maler.

A.

Achen, Johann van, 155, 157, 236, 358, 501, 806, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934.
Albrecht, Balthasar Augustin, 820, 829, 973, 974, 1011, 1012, 1013, 1014.
Allegri, Anton, genannt Corregio, 368.
Altorfer, Albert, 412, 964.
Amberger, Christoph, 139, 142, 160.
Amigoni, Jakob, 263.
Angermaier, Albert, 469, 471.
Asselyn, Johann, 626.

B.

Badoer, Anton, 336.
Balem, Heinrich van, 797, 800, 802.
Bamboccio, siehe Laar.
Barbieri, Johann Franz, genannt Quercino, 86, 88 195, 242, 809.
Bassano, siehe Ponte.
Beheim, Bartholomäus, 553, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 927, 939, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 968.
Beich, Franz Joachim, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 264.
Bellini, Johann, 132, 235.
Bellucci, Anton, 273, 274.
Beretini, Peter, genannt Peter da Cortonna, 193, 280, 579
Berghem, Nicolaus, 400, 712, 716.
Bey, Johann de, 823, 826.
Bles, Heinrich de, genannt Civetta, 390, 401, 416, 505.
Bloemart, Abraham, 365, 889.
Bocksberger, Johann, 67, 68, 71, 75, 80, 82, 85, 98, 99, 513.
Boel, Peter, 288, 291, 625, 628.
Bonaroti, Michael Angelus, 398.

Boßaert, siehe Willebort.
Both, Johann. 761, 789, 801.
Bourdon, Sebastian. 275.
Bourgignon, siehe Courtois.
Bouttats. 116, 118.
Brandi, Hiacynth. 171.
Breenberg, Bartholomäus, 702. 703.
Brenner, van. 163.
Breughel, Johann. 330, 407, 409, 495, 496, 688, 690, 696, 697, 699, 700, 707, 717, 718, 719, 720, 721, 724, 726, 728, 730, 732, 733, 734, 737, 738, 744, 747, 748, 749, 757, 763, 772, 773, 774, 778, 780, 797, 800, 802, 871.
Breughel, Peter. 776, 782, 784, 841, 842, 843, 844, 982.
Brill, Paul, 723, 731, 1006.
Brouwer, Adrian. 651, 656, 662, 665, 682, 683, 685, 693, 764, 766, 769, 781.
Brucker, Nicolaus. 177, 936, 937, 938, 1025, 1026, 1027, 1028, 1030, 1031, 1032.
Brůghel, Abraham. 742, 792, 794.
Brusa Sorci, siehe Ricci.
Burgmayr, Johann. 208, 222, 227, 811, 818, 832, 833, 839, 840, 893, 965.
Bys, Rudolph. 128, 130, 488.

C.

Cagnacci, siehe Canlaßi.
Caliari, Paul, genannt Veronese. 27, 194, 268, 547, 552, 568, 604, 609, 896, 981, 1016.
Caliari, Karl, genannt Carletto. 244, 567.
Callot, Jakob. 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 510.
Candito, Peter, siehe Witte.
Canlaßi, Guido, genannt Cagnacci. 561.
Caravagio, siehe Merigi.
Carletto, siehe Caliari, Karl.
Carraccio, Augustin. 87, 622. und aus seiner Schule 849.

Carraccio,

Carraccio, Hannibal. 574, 1006. und aus seiner Schule 803, 804.
Castels, Alexander. 979.
Castiglione, Johann Benedict. 218, 624, 627.
Celesti, Andreas. 554.
Cerguozzi, Michael Angelus. 402.
Cignani, Felix. 266, 270.
——— Karl de. 397.
Civetta, siehe Bles.
Cordua, Johann de. 816, 1001, 1005.
Corlando, Johann Baptist. 169.
Corregio, siehe Allegri.
Cortona, Peter da, siehe Beretini.
Cosmas, P. 174.
Courtois, Jakob, genannt Bourgignon. 306, 550, 608, 853.
Cranach, Lucas, eigentlich Müller genannt. 161, 295, 362, 602, 848, 858, 877, 911, 1003.
Crayer, Caspar de. 584.

D.

Dies, Caspar. 977.
Distelblum, siehe Ooghelaer.
Dominichino, siehe Zampieri.
Dorner, Jakob. 312, 319, 321, 325, 327, 329, 331, 359, 367, 369, 396, 406, 408, 410, 411, 413, 415, 417.
Douven, Johann Franz. 975.
Douw, Gerhard. 361, 679, 684, 689, 694, 714, 727, 756; 758, 760.
Dujardin, Karl. 668.
Dürer, Albert. 96, 135, 137, 209, 223, 226, 233, 234, 394, 530, 810, 817, 847, 971, 972.
Dyck, Anton van. 265, 318, 324, 548, 551, 563, 566, 583, 594, 598, 599, 607, 610, 613, 620, 626, 791, 874, 883, 885, 886, 887, 888, und aus seiner Schule 162, 857.

473, 474.

E.

Eismann, Johann Anton, 3, 4.
Elzheimer, Adam. 799.

F.

Fesele, Martin. 967, 970.
Fiore, siehe Nuzzi.
Fischer, Georg. 200, 326, 391.
Flegel, Georg. 879
Floris, Franz. 873, und 888 b.
Franceschi, Paul, genannt Fiamingo. 569.
Frank, Franz der ältere. 158, 483, 489, 506, 507, 986.
——— —— jüngere. 814, 836.
Fyt, Johann. 131, 133, 616.

G.

Garzi, Ludwig. 370.
Galée, Claudius, genannt Claude Lorrain. 739, 743.
Giordano, Lucas. 458, 460, 549, 606, 630.
Glockenthon, Nicolaus. 461, 462.
Gonzales. 757.
Gysbrechts, C. N. 538.
Gysels, Peter. 711.

H.

Hals, Franz. 601.
Hamilton, Franz. 8. 521.
——— C. W. 145, 147, 475, 476, 481, 482, 502.
Heda. 895.
Heem, Cornelius de. 464, 466, 520, 646, 650, 740, 793.
Heinz, Joseph. 834.
Heiß, Johann. 81, 884.
Helst, Bartholomäus, van der. 570.
Hemsen, Johann van. 229, 230.
Hemskerken, Martin. 129.
Hochenwald, Wolfgang Michael. 539.

Hoeck,

Hoeck, Robert van. 202.
Holbein der jüngere. 815, 837.
——— Johann. 875, 1029.
Hondekoeter, Melchior de. 418.
Honthorst, Gerhard. 597, 629.
Horemans, Peter. 92, 93, 332, 334, 420 bis 449.
Hulsdonk, V. 141, 143, 508.
Huyßmann, Nicolaus. 647, 649, 660, 667, 701, 704, 795, 796.
Huysum, Johann van. 670, 680.
H. I. 499, 500.

J.

Jansens, Abraham. 850, 851, 855, 856.
Jordans, Jakob. 1007, 1008, 1009, 1010.
Julius Romanus, siehe Pipi.

K.

Kager, Matthias. 990.
Kessel, van. 477, 480, 490, 492, 494.
König. 12.
Kupezky, Johann. 824.

L.

Laar, Peter van, genannt Bamboccio. 115, 708, 710.
Lairesse, Gerhard. 605, 755, 759.
Lanfranco, Johann. 575.
Lang-Jan, Remigius. 279, 589, 590.
Later, van. 479.
Leyden, Lucas van. 342.
Liberi, Peter. 419. 576.
Lint, Peter van. 215.
Lorrain, Claude, siehe Gelée.
Loth, Ulrich. 100, 191, 232, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 908, 976, 980.
—— Karl. 190, 228, 277, 294, 578, 582, 822. 1004.
Luti, Benedictus. 572.
Lys, Johann van der. 465.

M.

Mabuße, Johann. 117, 404.
Maier, Alexander. 504.

Maingaud,

Maingaud, Martin. 178, 860, 861, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 1002.
Malbodius. 13.
Manfredi, Bartholomäus. 203, 204.
Manyoky, Adam. 828.
Maratti, Karl. 238, 239.
Marées, Georg de. 179, 180, 181, 271, 272, 819.
Martin, P. 105, 106, 107, 108, 109. 110, 111, 112, 113.
Massus, Johann. 237.
Mazzoli, Franz, genannt Parmeggiano. 909, 998.
Meer, Johann van der. 53, 54.
Merigi, Michael Angelus, genannt da Caravagio. 592, 595, 808, 852.
Meßis, Quintin. 170, 870, 880, 999.
Miel, Johann. 753, 787.
Mieris, Franz. 671, 673, 674, 675, 676, 677, 686, 692, 729. 777.
Mignard, Nicolaus. 859.
——— Paul. 940, 941.
Mignon, Abraham. 486, 655.
Millet. 347, 741, 752.
Mirevelt, Michael Janson. 821, 830.
Mirou, Anton. 762.
Mola, Peter Franz. 297, 345
Monoyer, Johann Baptist. 184, 185.
Montagne, siehe Platten.
Monti, Michael. 360.
Murillo, Bartholomäus. 631, 640.

N.

Nanni, Matthäus. 175, 176.
Netscher, Caspar. 735.
Nollet, Dominicus. 617, 618, 983.
Nuzzi, Marius, genannt Fiore. 120, 124.

O.

Osterdorfer, Martin. 528, 529.

P.

Paggi, Johann Baptist, genannt Genovese. 189.

Palma,

Palma, Jakob, der jüngere. 293, 298, 910, 997.
——— — der ältere. 571, 978, 988.
Panini, Johann Paul. 214. 216.
Parmeggiano, siehe Mazzoli.
Pasero, C. 456, 457.
Paudiz, Christoph. 17, 877 b. 892.
Peitler, J. G. 451, 452, 485, 487.
Pellegrini, Anton. 186, 187, 196, 197, 198.
Pens, Georg. 517, 518.
Perugino, Peter. 320.
Peters, Anton. 459.
Pfeiler, Maximilian. 182, 183, 987, 991.
Pipi, Julius, genannt Romanus. 399.
Platten, Matthäus, genannt Montagne. 1, 2, 544.
Poelenburg, Cornelius. 50, 51, 672, 678, 767, 768, 881.
Ponte, Jacob da, genannt Bassano. 23, 24, 207, 224, 287, 454, 623.
— Leander da, genannt Bassano. 281, 282, 283, 284, 846, 989.
Porbus, Franz. 328.
Porta, Joseph, genannt Salviati. 11.
Poule, Peter. 983.
Poußin, Nicolaus. 285.
Prete Genovese, siehe Strozzi.
Pyras. 241.

Q.

Quellinus, Erasmus. 509.
Quercino, siehe Barbieri.
Quilinar. 292.

R.

Rembrand van Ryn, Paul. 140, 588, 788, 867, 882.
Reni, Guido. 211, 217, 305, 307, 577, 585, 854, 894.
Ribera, Joseph, genannt Spagnoletto. 55, 290.
Ricci, Dominicus, genannt Brusa Sorci. 872.
Rigaud, Hiacynth. 993. 994, 995, 996.
Robusti, Jakob, genannt Tintoretto. 56, 57, 58, 59, 60, 61, 69, 72, 73, 77, 90, 91, 95, 101, 192, 243, 245, 289, 300, 364, 514.

Robusti, Dominicus. 201.
——— Maria, Tintorets Tochter. 813.
Roos, Philipp, genannt Rosa di Tivoli. 29, 30, 31, 32.
Rosa, Salvator. 304, 308, 392.
Rosenhof, Roselius. 7, 9, 16, 18.
Rottenhammer, Johann. 150, 395, 403, 405, 719, 744, 748, 773.
Rubens, Peter Paul. 48, 286, 303, 309, 310, 311, 313, 314, 315, 316, 317, 322, 323, 333, 338, 340, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 363, 558, 559, 560, 564, 565, 573, 581, 586, 591, 596, 619, 632, 641, 648, 705, 706, 790. 868, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, und aus seiner Schule 450, 969.
Rugendas, Georg Philipp. 346, 614, 615.
Ruysch, Rachel. 463, 467.
Rysbraeck, Peter. 335, 337.
R. J. G. K. 348.

S.

Salaert, Anton. 301.
Salviati, siehe Porta.
——— Franz, genannt Cecchino. 556.
Sandrart, Joachim von. 19, 20, 21, 22, 28, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 97, 164, 165, 172, 231, 523, 805.
Sanson, J. 497.
Sanzio, Raphael d' Urbino. 621.
Saracino, Karl. 213, 512.
Sarto, Andreas del. 1015.
Savery, Roland. 210, 414, 478.
Schaubrock, Peter 736.
Schoepf, Johann Adam. 146.
Schoevaerds. 722.
Schönfeld, Johann Heinrich. 992.
Schreiber, Johann. 205.
Schwarz, Christoph. 49, 62, 63, 64, 65, 66, 70, 74, 76, 79, 83, 84, 94, 102, 103, 166, 515, 516, 519, 890, 891, 1049, 1050.
Seeu, Marinus. 159.

Segers, Daniel. 484.
Selar, Vincentius. 219.
Sepelius, Johann. 845.
Sievert, A. W. 493.
Slingelandt, Peter van. 779.
Snayers, Peter. 626, 871.
Snyders, Franz. 48, 564.
Scheyders, Franz. 546, 612.
Spagnoletto, siehe Ribera.
Spranger, Bartholomäus. 122, 240, 985.
Steenwyck, Heinrich van. 798.
Storer, Christoph. 78, 644, 645.
Strobel. 52
Strozzi, Bernhard, genannt Prete Genovese. 199.
Sustris, Johann. 825.
Syder, Daniel. 276, 278, 580.

T.

Tamm, Franz Wernher. 136.
Teniers, David der jüngere. 121, 123, 212, 366, 371, 654. 698. 725.
——— — der ältere. 652, 653, 657, 658, 659, 687, 691, 695, 745, 746, 750. 751, 765, 770, 771.
Terburg, Gerhard. 754.
Tiarini, Alexander. 296.
Tintoretto, siehe Robusti.
Titian, siehe Vecelli.
Trevisani, Franz. 958, 961.
Triva, Anton. 167, 168, 267, 269.
Troger, Paul. 511.

V.

Valentin, Moses, 642.
Vanloo, Theodor. 188.
Vecelli, Titianus. 225, 299, 302, 339, 393, 555, 557, 562, 587, 593, 600, 603, 643, 876, 1000.
Veen, Octavius van, 173, 503, 1017, 1018, 1019, 1020. 1021, 1022, 1023, 1024, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048.

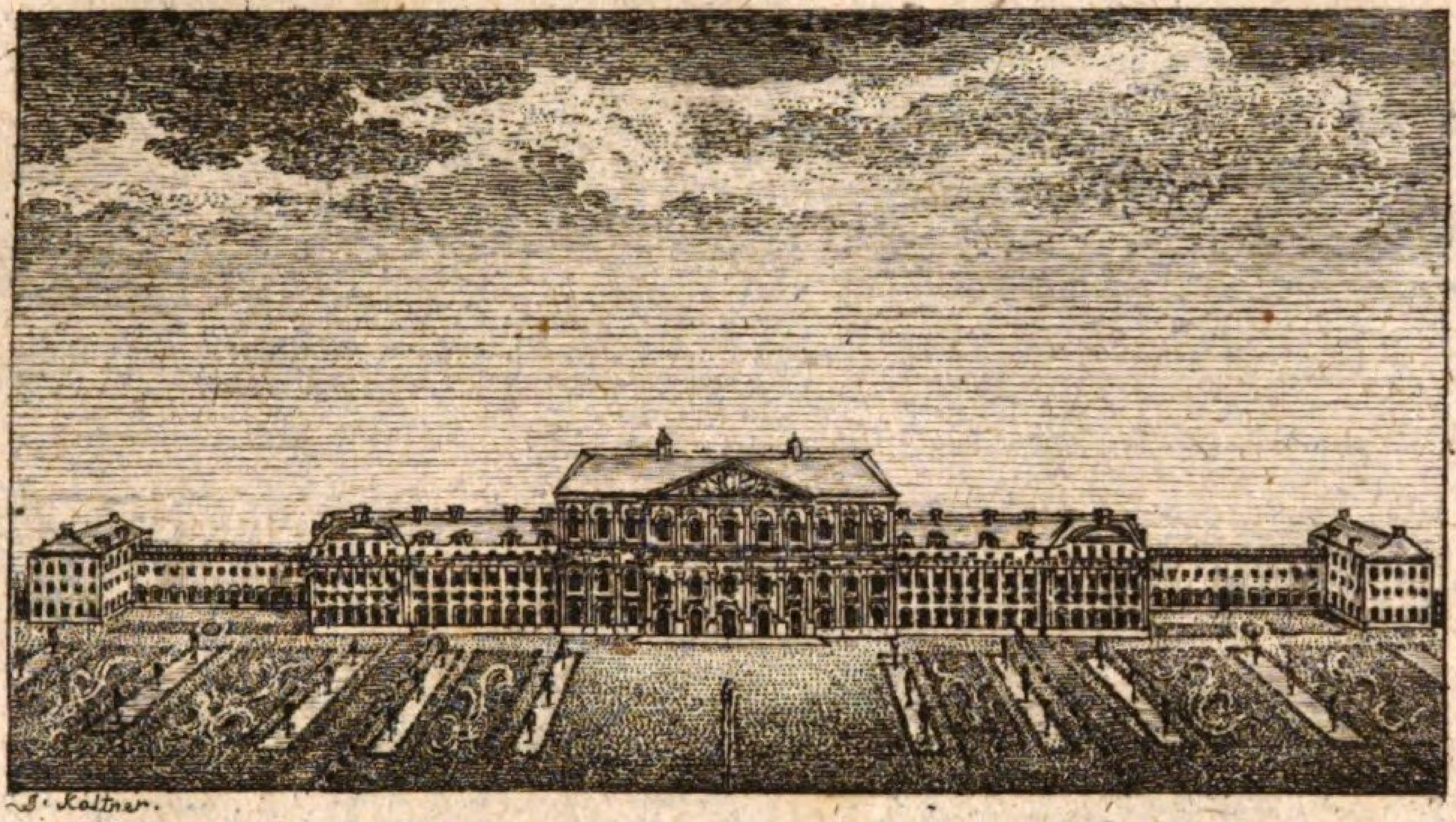
Velde, Adrian van der. 775, 783.
Veronese, Paul, siehe Caliari.
Vincentino, Andreas. 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639.
Vivien, Joseph. 264, 827, 862, 863, 864, 865, 869, 955, 956, 957, 959, 960, 962, 963.
Voghelaer, Karl van, genannt Distelblum, 341, 343, 468, 472.
Vos, Paul de. 5, 6, 10, 14, 15, 25, 26, 559, 596.
—— Martin de. 785, 786.
Vouet, Simon. 47.

W.

Warschlunger, Paul. 119, 125, 134, 138, 149, 151, 453, 455.
Weeninx. 344.
Wertinger, Johann. 524, 525, 526, 527, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537.
Willebort, Thomas, genannt Boßaert. 220, 221.
Windinger, Peter. 153, 154.
Winter, Franz Joseph. 89.
Witte, Peter de, genannt Candito. 104, 835, 838, 935, 984.
Wouwermann, Philipp. 661, 663, 664, 666, 669, 681, 709, 713, 715.
W. Georg. P. R. E. 966.

Z.

Zampieri, Dominicus, genannt Dominichino. 545, 611, 807.



In dem blauen Apartemente.

In dem ersten Vorzimmer.

Ober den Thüren.

Matthäus Platten genannt Montagne.

1. Eine stürmigte See mit hin- und hergeworfenen Schiffen.

   Auf Leinwand 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

2. Das Nebenbild, dergleichen.

   Auf Leinwand von voriger Größe.

Johann Anton Eismann.

3. Eine Landschaft mit offenen Ruinen, durch welche verschiedenes Vieh getrieben wird. Im Vorgrunde stehen zwo Frauen. Eine trägt ein Geschirr auf dem Kopfe, die andere geht neben ihr her.

Auf Leinwand 4 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

4. Eine Landschaft mit Felsen, von welchen ein Wasserfall herab stürzt. Auf dem Vorgrunde sind zween Männer bey einem Viehe auf der Weide.

Auf Leinwand in voriger Größe.

An den Wänden.

Paul de Vos.

5. Eine Landschaft. Das Paradies mit vielen Gattungen von Thieren. In der Entfernung die Erschaffung Adams und der Eva.

Auf Leinwand 10 Fuß 9 Zoll breit, 6 Fuß 8 Zoll hoch.

6. Ein

6. Ein Rehbock wird von neun Hunden verfolgt.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Roselius Rosenhof.

7. Ein Luchs zerreißt einen Hasen.

Auf Leinwand 5 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Franz Hamilton.

8. Ein Wolf zerreißt eine junge Ziege. Ein Rab und eine Aelster warten in der Nähe auf den Rest der Beute.

Auf Leinwand 5 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Rosenhof.

9. Ein Rehe, und ein Hase im Gebüsche.

Auf Leinwand 5 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Paul de Vos.

10. Ein Tieger wird von zehn Hunden angefallen.

Auf Leinwand 12 Fuß 9 Zoll breit, 6 Fuß 9 Zoll hoch.

Joseph Porta genannt Salviati.

11. Judith übergiebt das Haupt des Holofernes ihrer Magd. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

König.

12. Ein Stillleben. Allerley Zuckerwerke, Früchte, und Trinkgeschirre, auf einem Tische.

Auf Holz 3 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Malbodius.

13. Der goldne Regen, in den sich Jupiter verwandelt hatte, fällt auf die Danae herab.

Auf Holz 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

Paul de Vos.

14. Ein Wildschwein wird von sieben Hunden gehätzt.

Auf Leinwand 10 Fuß 9 Zoll breit, 6 Fuß 7 Zoll hoch.

15. Ein gesatteltes Pferd wird von Wölfen zerrissen. Der Reiter flüchtet sich in einen Wald.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Rosenhof.

16. Ein Wolf erwürgt einen Kettenhund, und trägt ihn in ein Gebüsche.

Auf Leinwand 5 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Christoph Paudiz.

17. Ein Schaf wird von einem Wolf zerrissen. Ein Fuchs, und eine Aelster sehen mit gleicher Raubbegierde zu.

Auf Leinwand 5 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Rosenhof.

18. Ein Wolf zerreißt ein Lamm. Ein Fuchs laurt in der Nähe auf eben diese Beute.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Zwischen den Fenstern.

Joachim Sandrart von Stockau.

19. 20. 21. 22. Vier Köpfe, welche die vier Hauptwinde vorstellen.

Auf Leinwand 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Jacob da Ponte genannt Passano.

23. Noe, und seine Familie opfern Gott nach dem Ausgange aus der Arche.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

24. Abraham zieht aus Mesopotamien in das Land Kanaan.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Audienzzimmer.

Paul de Vos.

25. Zween Bären kämpfen mit neun Hunden.

Auf Leinwand 10 Fuß 9 Zoll breit, 7 Fuß 5 Zoll hoch.

26. Eine Wildschweinhatz mit eilf Hunden.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Paul Caliari genannt Veronese.

27. Der Mord der unschuldigen Kinder. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß 3 Zoll breit, 7 Fuß 4 Zoll hoch.

Joachim Sandrart.

28. Der Fischzug des Apostels Petrus. Die Jünger bringen eine Menge nach der Natur gemalter Fische aus dem Wasser. In der Entfernung predigt Christus in einem Schiffe dem am Ufer stehenden Volke. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinwand 9 Fuß 3 Zoll breit, 7 Fuß 4 Zoll hoch.

Philipp Roos, Rosa di Tivoli genannt.

29. Eine Landschaft mit Ruinen. Ein Hirt sitzt bey einer Heerde Ochsen, und Ziegen.

Auf Leinwand 4 Fuß 1½ Zoll breit, 3 Fuß ½ Zoll hoch.

30. Dergleichen. Eine Heerde von Ochsen und

und Schafen. Ein Lastthier, und drey Hirten mit einem Hunde.

Auf Leinwand von voriger Größe.

31. Ein todtes Reh, und Federwildpret. Zween Hunde, ein Korb, und eine Flinte.

Auf Leinwand 4 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 3 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

32. Ein todter Thanhirsch, und ein Stachelschwein. Zween Hunde stehen dabey. In der Entfernung geht ein Jäger mit zween andern Hunden auf die Jagd.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Joachim Sandrart.

Die zwölf Monate des Jahrs.

33. Der Jänner. Eiu alter Mann sitzt in einem Lehnstuhle beym Feuer. Ein angeschnittener Schinke, Brod, und ein Krug auf einem Tische. In der Entfernung fahren junge Pursche auf dem Eise herum.

34. Der Hornung. Ein Koch mit einer Pastete. In der Küche befindet sich ein gro-

ßer Vorrath zu allerley Speisen. In der Vertiefung sitzen etliche Personen an der Tafel. Ein Harlequin steht neben ihnen.

35. Der März. Ein Fischer mit Austern, und vielen Gattungen von Fischen. In der Entfernung wüthet ein Seesturm.

36. Der April. Ein Gärtner hält mit einer Hand einen Korb voll erster Frühlingsblumen; mit der andern eine Mandore. Auf der Seite werden Kühe vor dem Stalle gemolken.

37. Der May. Eine Frauensperson hält einen Blumenkranz mit einer Hand; mit der andern pflückt sie Tulpen ab. Auf der Seite umarmen sich zween Amors. In der Entfernung fahren etliche Personen vor einem Lustgebäude auf dem Wasser.

38. Der Brachmonat. Ein Bauer schiert ein Schaf. Auf der Seite werden mehr Schafe in einem Flusse gewaschen.

39. Der Heumonat unter der Gestalt eines Frauenzimmers, die einen Rechen in der Hand hält. In der Entfernung wird auf einer Seite Heu gemähet; auf der andern zieht ein Jäger mit seinem Hunde und Vogel auf die Reiger Beitze.

40. Der August. Ein Bauer schneidet eine Garbe Weitzen mit der Sichel ab. In der Vertiefung sieht man eine Aernte.

41. Der Herbstmonat. Eine Frau mit vielen vor ihr liegenden Gartenfrüchten. In der Entfernung eine Hirschjagd.

42. Der Weinmonat. Zween Bacchanten ergötzen sich mit Trauben. In der Vertiefung eine Weinlese.

43. Der Wintermonat. Ein Jäger trägt einen todten Hasen und Vögel auf dem Rücken. In der Entfernung zeigt sich eine Schweinhatze. Auf der Seite liegt das Schloß Stockau, welches dem Maler Sandrart zugehörte.

44. Der Christmonat, ein Nachtstück. Eine alte Frau mit brennendem Licht in der Hand. Neben ihr steht ein Geisbock. Ein Todtenkopf und eine Sanduhr auf einem Tische. Zwölf Kniestücke.

Auf Leinwand 4 Fuß 6½ Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Ober den Thüren.

Joachim Sandrart.

45. Der anbrechende Tag. Aurora hält in einer Hand einen Stern; in der andern eine ausgelöschte Fackel.

46. Die Nacht. Eine Frau mit einem Kranze von Magensamen auf dem Haupte. Neben ihr liegen zwey schlafende Kinder. Auf einer Seite sieht man eine Laterne mit einem brennenden Nachtlicht; auf der andern eine ausgelöschte Kerze. Zwey Kniestücke.

Auf Leinwand 4 Fuß hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

In dem Schlafzimmer.

Simon Vouet.

47. Diana bereitet sich bey anbrechendem Tage zur Jagd. Vulkan übergiebt ihr einen Köcher mit neuen Pfeilen. Ein Silvan bereitet die Jagdnetze, und die Cyklopen schmieden noch mehrere Waffen. Lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand 19 Fuß 9 Zoll breit, 11 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens, und Franz Snyders.

48. Eine Landschaft. Das Kind Jesu spielt mit dem kleinen Johannes. Drey Engel sind daneben. Einer hält das Lamm, die andere zween bringen Weintrauben. Auf beyden Seiten sind zween mit allerley Gartengewächsen umwundene Baumstämme zu sehen. Oben hangt ein von Früchten zusammen geflochtener

ner Kranz, um welchen etliche Vögel herumfliegen.

Auf Leinwand 8 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 6 Fuß 2 Zoll hoch.

Christoph Schwarz.

49. Christus am Kreuze. Unten steht die Mutter Gottes, und der heilige Johannes.

Auf Kupfer 2 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Aus Pölenburgs Schule.

50. Ein Andachtsstück. Die heiligen drey Könige mit noch andern eilf Heiligen.

Anf Kupfer, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

51. Ein Andachtsstück. Der heilige Schutzengel ermahnt ein kleines Kind zur Andacht. Oben ist Gott Vater, der heilige Geist, und die heilige Mutter Anna mit dem Jesu Kinde nebst mehrern Heiligen.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Strobel nach des Marées.

52. Das Bildniß der verwittweten Herzoginn von Baiern, Maria Anna.

Auf Leinwand 3 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Ober den Thüren.

Johann van der Meer.

53. Ein Seehafen mit großen und kleinen Schiffen. Am Ufer werden die angekommenen Waaren auf Kamele, und Lastthiere gepacket. Zween Packknechte reiten mit der Ladung fort. Eine Frau sitzt zu Pferde, und lockt einen Hund zu sich.

Auf Leinwand 5 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

54. Ein Seehafen mit Schiffen. Viele Leute stehen am Ufer bey den ausgepackten Kaufmannsgütern. Ein Kaufmann sitzt auf einem Pferde, dem der Schmid am vordern linken Fuße ein Eisen aufschlägt. Ein Knab hält ein anders Pferd am Zaume. Eine Frau sitzt auf einem Kamele.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Conferenzzimmer.

Joseph Ribera genannt Spagnoletto.

55. Der ruhende Herkules sitzt auf einem Steine. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinwand 7 Fuß 4 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Jacob Robusti genannt Tintoretto.

56. 57. 58. 59. 60. 61. Begebenheiten, die sich während des mayländischen Krieges zwischen Kaiser Karl dem V. und dem Könige in Frankreich, Franz dem I. ereignet haben.

Auf Leinwand 13 Fuß 5 Zoll breit, 8 Fuß 4 Zoll hoch.

Christoph Schwarz.

62. Der verschwiegene Pompejus will eher seine Finger verbrennen, als die geheimen Rathschlüsse der Römer entdecken. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

63. Der

63. Der römische Feldherr, und Bürgermeister Marius führt den Jugurtha, König in Numidien mit seinen Söhnen als Sklaven im Triumphe. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

64. Alexander der Große giebt den Gesandten des indianischen Königs Omphis Audienz. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

65. Charidemus warnet den König Darius vor der anrückenden Macht Alexander des Großen. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

66. Alexander der Große bändigt den Bucephalus. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Melchior Bocksberger.

67. Der Sturz Sauls, und seine Bekehrung. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

68. Moses verschafft dem Volke mit seinem Stabe Wasser aus einem Felsen. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Jacob Robusti genannt Tintoretto.

69. Bildniß eines Vaters mit seinen drey Söhnen. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

Schwarz.

70. Hannibal, ein Knabe von neun Jahren, schwört seinem Vater Amilkar bey dem Altare, daß er ein ewiger Feind der Römer seyn will.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

Bocksberger.

71. Eine Schlacht.

Auf Leinwand 4 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Jacob Robusti Tintoretto.

72. Bildniß Franz des ersten Herzogs von Lothringen. Halbe Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

73. Maria, und Martha am Tische bey Christo dem Herrn. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Schwarz.

74. Camillus befreyet die im Capitolio belagerten Römer, nachdem sie den Galliern die bedungenen tausend Pfunde Golds schon vorgewogen hatten. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Bocksberger.

75. Eine Schlacht.

Auf Leinwand 3 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Schwarz.

76. Die Auferstehung Christi.

Auf Leinwand 4 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Jacob Robusti Tintoretto.

77. Der Prophet Daniel kündigt dem Könige Balthasar bey der Mahlzeit das Ende seines Reiches an.

Auf Leinwand 6 Fuß 2 Zoll breit, 5 Fuß 8 Zoll hoch.

Christoph Storer.

78. Die Sündfluth.

Auf Leinwand 5 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Schwarz.

79. Die Sendung des heiligen Geistes.

Auf Leinwand 5 Fuß breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Bocksberger.

80. Die Sadt Abela wird durch Joab Davids Feldherrn so lange belagert, bis die Einwohner den Kopf des abtrünnigen Seba über einen Thurn hinauswerfen.

Auf Leinwand 6 Fuß 2 Zoll breit, 5 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Heiß.

81. Die Israeliten bethen das goldne Kalb an. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Bocksberger.

82. Die Bekehrung des Apostels Paulus. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Schwarz.

83. Camillus läßt dem Schulmeister der Falisker durch die nämlichen Kinder, die er ihm aus der belagerten Stadt zugeführet hat, mit Ruthen wieder zurück peitschen. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

84. Alexander der Große löset den gordischen Knopf mit seinem Schwerte auf. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Bocksberger.

85. Metius Suffetius wird zur Strafe seiner Untreue durch vier Pferde zerrissen. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Franz Barbieri da Cento, Quercino genannt.

86. Die Verläugnung des Apostels Petrus. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 11 Zoll breit, 5 Fuß 6 Zoll hoch.

Augustin Căraccio.

87. Die Sündfluth.

Auf Leinwand 7 Fuß 3 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Quercino da Cento.

88. Der heilige Hieronymus. Ein Engel steht hinter ihm, und bläst in die Posaune. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

In dem Kabinet.

Franz Winter.

89. Maria Amalia Erzherzoginn von Oesterreich, Kaiser Karls des siebenten Gemahlinn, in einem Jagdkleide. In der rechten Hand hålt sie eine Flinte; in der linken einen Hund an der Schnur. In der Entfernung zeigt sich die Aussicht der Stadt Mũnchen. Die Figur ist beynahe lebensgroß.

Auf Leinwand 5 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 5 Zoll breit.

In dem Drechselzimmer.

Jacob Robusti Tintoretto.

90. Vulkan sitzt bey der Venus auf dem Bette. Cupido liegt zwischen ihnen. Eine Magd spinnt neben dem Blasebalge, und der in einem blauen Mantel verhũllte Mars geht neben ihr zur Thũre herein.

Auf Leinwand 7 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

91. Apollo mit den neun Musen, die auf verschiedenen Instrumenten spielen. Ein Satyr bläst in die Orgel.

Auf Leinwand 7 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter Horemans.

92. Der Maler Boremans vor seiner Staffeley. Das Bildniß seiner Frau lehnt an einem Tische.

Auf Leinwand 2 Fuß $7\frac{1}{4}$. Zoll hoch, 2 Fuß $3\frac{1}{4}$. Zoll breit.

93. Der Hofbildergießer Karl Groff in seinem Arbeitszimmer. Er steht hinter der Buste Sr. regierend churfürstlichen Durchleucht, und lehnt sich auf einen Poußierstuhl, auf welchem die Statue der Amphitrite steht.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Schwarz.

94. Numa Pompilius läßt sich den Plan des Janustempels vorzeigen. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Jacob Robusti Tintoretto.

95. Eine Begebenheit aus dem mayländischen Kriege, wie oben Num. 55.

Auf Leinwand 13 Fuß 1 Zoll breit, 8 Fuß 6 Zoll hoch.

Albert Dürer.

96. Das Bildniß Alwig, Grafen von Törring zu Stein. Halbe Figur.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Joachim Sandrart.

97. Der lachende Democritus und der weinende Heraclitus. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 2 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Bocksberger nach Julius Romanus.

98. Das Vespasianische Amphitheater. Auf dem Vorgrunde zeigt sich ein Altar, vor welchem Titus mit einem Opferpriester, und vielem Volke steht.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

99. Die Albaner ergeben sich dem Tullus Hostilius, dritten Könige der Römer. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Ulrich Loth.

100. Hercules reißt das vergiftete Kleid, welches ihm Dejanira gesandt hat, vom Leibe.

Auf Leinwand 7 Fuß breit, 5 Fuß hoch.

Jacob Robusti Tintoretto.

101. Kaiser Karl der fünfte geht mit seiner Flotte nach Afrika.

Auf Leinwand 11 Fuß 10 Zoll breit, 8 Fuß 6 Zoll hoch.

Schwarz.

102. Palamedes wird von Ulysses fälschlich angeklagt, als hätte er sich vom Piramus bestechen lassen.

Auf Leinwand 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 11 Zoll hoch.

103. Marcius Coriolanus hebt auf Vorbitte seiner Mutter die Belagerung der Stadt Rom auf.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Peter de Witte genannt Candito.

104. Esther sitzt mit einer Krone neben dem Könige Ahasverus. In der Entfernung sieht man den Amon am Galgen hangen.

Auf Leinwand 7 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

P Martin.

105. Johannes Sobiesky der dritte, König in Pohlen zu Pferde. Im Hintergrunde ist die Schlacht bey Kalwghe am karpatischen Gebirge, und auf den folgenden acht Gemälden sind die weitern Heldenthaten dieses großen Königs geschildert.

Auf Leinwand 3 Fuß 10½ Zoll hoch, 3 Fuß breit.

106. Die Belagerung der Stadt und des Schlosses Jasloviez in Podolien im Jahre 1684.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

107. Der Entsatz von Wien im Jahre 1683.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

108. Die Schlacht zu Codechim, und Trembola in Podolien im Jahr 1676.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

109. Die Schlacht bey Bouckovinne in der Moldau.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

110. Die Schlacht bey Partkan in Ungarn im Jahre 1683.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

111. Die Niederlage der Türken, und Tartarn bey Leopol in Schwarzreußen.

Auf Leinwand von voriger Größe.

112. Die Schlacht bey Cotchim in der Moldau im Jahr 1673.

Auf Leinwand von voriger Größe.

113. Die Eroberung der Vestung Gran in Ungarn im Jahre 1683.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Nebenapartemente.

Gegen dem alten Schloß.

In dem Cabinete.

Ober dem Camine.

Nach van Dück.

114. Das Bildniß einer unbekannten Dame. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 6 Fuß hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Ob der Thüre.

Peter van Laar Bamboccio genannt.

115. Ein Seeprospect. Auf dem Vorgrunde zeigt sich ein Gebäude, bey dessen Eingange einige maskirte Personen stehen.

An der Wand neben der großen Thüre.

Erste Reihe.

Bouttats.

116. Weintrauben, Melonen, Feigen, Zwetschgen, und Granatäpfel. Fünf Vögel scheinen sich an diese Früchte zu wagen.

Auf Leinwand 4 Fuß ½ Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

Johann Mabuße.

117. Die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu auf dem Arme. Der heilige Joseph steht zur linken Seite mit einer verdeckten Schüssel in den Händen. Halbe Figuren.

Auf Holz 1 Fuß 8½ Zoll hoch, 1 Fuß 3¾ Zoll breit.

J. Bouttats.

118. Allerley Früchte liegen neben einem Steine auf der Erde. Sechs Vögel sitzen auf einem Baume. Eine Aelster packt einen Kürbs an.

Auf Leinwand 4 Fuß ½ Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

Zweyte Reihe.

Paul Warschlunger.

119. Aepfel, Birne, Weintrauben, und ein Granatapfel.

Auf Leinmand 5¾ Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Marius Nuzzi genannt Fiore.

120. Ein Gefäß mit Blumen. Ein großer Kürbs liegt daneben.

Auf Leinwand 2 Fuß 8¼ Zoll hoch, 2 Fuß ½ Zoll breit.

David Teniers der Jüngere.

121. Die Versuchung des heiligen Antonius.

Auf Kupfer 9 Zoll hoch, 6¾ Zoll breit.

Bartho-

Bartholomäus Spranger.

122. Herodias bringt das Haupt Johannis des Täufers in einer Schüssel auf des Herodes Tafel.

Auf Leinwand 2 Fuß $11\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

David Teniers der Jüngere.

123. Die Versuchung des heiligen Antonius.

Auf Holz 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Fiore.

124. Ein mit allerley Blumen angefülltes Gefäß, bey welchem ein zerborsteter Granatapfel liegt.

Auf Leinwand 2 Fuß $8\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Paul Warschlunger.

125. Aepfel, Birne, Judenkirschen, und Weintrauben.

Auf Leinwand 7 Zoll hoch, $5\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Dritte Reihe.

Von einem unbekannten Meister.

126. Ein Stilleben. Zwey vergoldete Trinkgeschirre, Teller, und Schalen von Porcellain auf einem Tische.

Auf Holz 6 Zoll hoch, $4\frac{3}{4}$ Zoll breit.

127. Das Nebenbild. Zwo Schalen von Porcellain; ein Krug, und zwey vergoldete Trinkgeschirre auf einem Tische.

Auf Holz von voriger Größe.

Rudolph Bys.

128. Eine Landschaft. Die Erschaffung des Menschen und der Thiere.

Auf Holz 2 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Martin Heemskerken.

129. Ein Conversationsstück. In einem mit Porcellain, und Schildereyen gezierten Saale spielen verschiedene Personen, und ergötzen sich mit der Musik.

Auf Holz 3 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit, 2 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Bys.

130. Eine Landschaft. Die Erschaffung der Eva.

Auf Holz 2 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

An der zweyten Wand.

Erste Reihe.

Aus der Schule Fyts.

131. Ein mit Aepfeln, Pfersich, und Wein-Trauben angefüllter Korb auf einem Tische. Melonen, Citronen, und Gurken liegen daneben. In der Mitte zeigt sich ein Blumenkrug mit Tulpen.

Auf Leinwand 3 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Bellinj.

132. Die Mutter Gottes hält das auf einem Tische stehende Kind Jesu mit beyden Händen. Zur Rechten steht der heilige Sebastian, zur Linken steht der heilige Franciscus von Paula. Halbe Figuren.

Auf Holz 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Aus

Aus der Schule Jyts.

133. Allerley Früchte auf einem Tische. Eine angeschnittne Melone mit einem Messer in einer Schüssel. Ein Blumenkrug mit Tulpen.

Auf Leinwand 3 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Zweyte Reihe.

Warschlunger.

134. Allerhand Blumen.

Auf Leinwand 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Albert Dürer.

135. Der heilige Georgius mit dem Drachen zu seinen Füßen. Ein Mann mit einem Rosenkranze in der Hand kniet vor demselben.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Tamm.

136. Pfersiche, Weintrauben, Zwetschgen, und Nüsse neben einem Weinglase auf einem Tische.

Auf Holz 2 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Albert Dürer.

137. Die heilige Anna wie eine Nonne gekleidet. Maria mit dem Kinde Jesu sitzt zu ihren Füßen.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Warschlunger.

138. Allerhand Blumen.

Auf Leinwand 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Unter der zweyten Reihe.

Christoph Amberger.

139. Eine Kreuztragung.

Auf Holz $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 5 Zoll breit.

Aus der Schule Rembrands.

140. Der heilige Hieronymus kniet vor einem Buche, und hält ein Crucifix mit beyden Händen. Zur linken Seite liegt ein Löw, und hinter ihm ein Hund auf der Erde.

Auf Kupfer 10 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Dritte Reihe.

V. Hulsdonk.

141. Weintrauben in einer Schüssel. Zwo Seemuscheln und ein Zweig mit Aprikosen liegen auf dem Tische.

Auf Holz 2 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Christoph Amberger.

142. Die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu. Vier Engel spielen auf verschiedenen Instrumenten.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

V. Hulsdonk.

143. Weintrauben in einer Schüssel von Porcellain, zwo Seemuscheln und eine Pomeranze auf einem Tische.

Auf Holz 2 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Vierte Reihe.

JEH.

144. Ein mit allerhand Blumen angefülltes Gefäß.

Auf Holz, $9\frac{1}{4}$ Zoll hoch, $7\frac{1}{4}$ Zoll breit.

C. W. Hamilton.

145. Ein mit Disteln und Waldgewächsen umgebener Eichstamm, worauf einige Papillone sitzen. Zwischen einem kleinen Gesträuche ist eine Graßmücke in ihrem Neste.

Auf Leinwand 1 Fuß 4 Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Johann Adam Schoepf.

146. Die Mutter Gottes unter dem Kreuze hålt den Leichnam Christi auf dem Schoo=ße.

Auf Holz, 10$\frac{3}{4}$ Zoll breit, 9 Zoll hoch.

C. W. Hamilton.

147. Eine Eiche, die mit allerley Waldge=wåchsen umgeben ist. Unten sitzt ein Vogel in seinem Neste.

Auf Leinwand 1 Fuß 4 Zoll hoch, 11$\frac{1}{2}$ Zoll breit.

JEI.

148. Ein mit allerley Blumen angefülltes Ge=fåß.

Auf Holz 9$\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 7$\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Warschlunger.

149. Ein Blumen= und Frůchtenstůck.

Auf Holz 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Johann Rothenhammer.

150. Die heilige Familie. Eine Glorie von vier Engeln schwebet in den Lüften.

Auf Kupfer $11\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Warschlunger.

151. Ein Blumen- und Früchtenstück.

Auf Holz 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Zwischen den Fenstern.

Erste Reihe.

Von einem unbekannten niederländischen Meister.

152. Weintrauben, Melonen, Feigen, Aepfel, Birne, und mehr andere Früchte. Im Vorgrunde sitzt ein Eichhorn. Mitten unter den Früchten steht ein Papagey.

Auf Leinwand 4 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß $11\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Zweyte

Zweyte Reihe.

Peter Windinger.

153. Ein mit allerley Blumen angefülltes Gefäß.

Auf Leinwand 2 Fuß $1\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $7\frac{3}{4}$ Zoll breit.

154. Das Nebenbild, dergleichen.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Dritte Reihe.

Johann von Achen.

155. Die Grablegung Christi.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Von einem unbekannten deutschen Meister.

156. Christus mit der Dornenkrone vor dem Volke. Halbe Figuren.

Auf Kupfer 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Johann von Achen.

157. Die Anbethung der Hirten, und Hirtinnen.

Auf Kupfer 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Vierte Reihe.

Franz Frank.

158. Die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu auf ihrem Schooße. Vier Engel auf den Knien spielen auf musikalischen Instrumenten.

Auf Holz 1 Fuß $1\frac{1}{4}$ Zoll hoch, $9\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Marinus Seeu.

159. Die Auferstehung Christi.

Auf Holz 1 Fuß $7\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Amberger.

160. Die Herabnehmung Christi vom Kreuze.

Auf Holz 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ober dem Spiegel.

Lucas Cranach.

161. Die Ehebrecherinn vor Christo.

Auf Holz 3 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

In dem Schlafzimmer.

Ober dem Kamine.

Nach van Dyck.

162. Das Bildniß einer unbekannten Dame in Lebensgröße. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 6 Fuß hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

An den Wänden.

Van Bremmer.

163. Maria und Joseph bethen das auf dem Bette vor ihnen liegende Kind Jesu an. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Joachim Sandrart.

164. Der heilige Antonius von Padua empfängt das Kind Jesu in seine Arme. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß breit.

165. Der heilige Schutzengel führt ein Kind an der Hand. Kleine Figuren.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Schwarz.

166. Christus am Kreuze zwischen den beyden Schächern. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Ober

Ober den Thüren.

Anton Triva.

167. Die Mäßigkeit unter der Gestalt einer sitzenden Frauensperson, die Wasser aus einem silbernen in ein goldenes Gefäße gießt.

Auf Leinwand 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

168. Die Wahrheit als eine sitzende Frauensperson mit einer Krone auf dem Haupte, und einem Spiegel in der Hand.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Vorzimmer.

Ober dem Camine.

Johann Baptist Corlando.

169. Das Bildniß einer unbekannten Dame. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 6 Fuß hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

An den Wänden.

Quintin Meßis.

170. Zween Rechtsgelehrte sitzen an einem Tische. Einer liest; der andre schreibt. Drey Bauren stehen daneben, und warten auf ihre Schriften.

Auf Holz 3 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Hiacynth Brandi.

171. Venus eilt dem verwundeten Adonis zu Hilfe. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 10 Fuß 6 Zoll breit, 6 Fuß 4 Zoll hoch.

Ober den Thüren.

Joachim Sandrart.

172. Eine Landschaft mit Ruinen und Viehe auf der Weide.

Auf Leinwand 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Octavius van Veen.

173. Susanna im Bade mit den beyden Alten. Kleine Figuren.

Auf Holz 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

In dem Billardzimmer.

Paul Cosmas ein Kapuciner.

174. Das Opfer der heiligen drey Könige mit einem zahlreichen Gefolge. Oben ist eine himmlische Glorie zu sehen. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 10 Fuß 1 Zoll hoch, 6 Fuß 9 Zoll breit.

Matthäus Nami.

175. Judith mit dem Haupte des Holofernes in der einen, und dem Schwerte in der andern Hand.

Auf Leinwand 11 Fuß 5 Zoll breit, 7 Fuß 5 Zoll hoch.

176. Goliath liegt auf der Erde. David hauet mit dem Schwerte auf ihn zu.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Speissaale.

Die von dem churfürstlichen Hofmaler Christian Wink gemalte Oberdecke stellt die Ankunft des Ulysses auf der Insel der Kalypso vor.

Niclas Brucker.

177. Maximilian der erste Churfürst in Baiern, Lebensgroß zu Pferde sitzend.

Auf Leinwand 11 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 9 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Martin Maingaud.

178. Der Churfürst Maximilian Emanuel eben zu Pferde in Lebensgröße.

Auf Leinwand in voriger Größe.

Georg de Marees.

179. Karl der siebente, römischer Kaiser zu Pferde.

Auf Leinwand von voriger Größe.

180. Seine churfürstliche Durchleucht Maximilian Joseph zu Pferde.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Ober dem Camine.

de Marees.

181. Der Churfürst Ferdinand Maria in Lebensgröße stehend.

Auf Leinwand 8 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 7 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

In dem grünen Apartemente.

In dem Vorzimmer.

Ober den Thüren.

Maximilian Pfeiler.

182. Allerhand Früchte.

Auf Leinwand 5 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

183. Das Nebenbild; dergleichen.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Johann Baptist Monoyer.

184. Ein mit allerley Blumen angefülltes Gefäß.

Auf Leinwand 5 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

185. Das Nebenbild; dergleichen.

Auf Leinwand von voriger Größe.

An

An den Wänden.

Anton Pellegrini.

186. Der heilige Kirchenlehrer Augustinus.

Auf Leinwand 4 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

187. Der heilige Kirchenlehrer Hieronymus.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Theodor Vanloo.

188. Christus ruft die kleinen Kinder zu sich. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 5 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Johann Baptist Paggi Genovese.

189. Christus ruft den Zöllner Matthäus zum Apostelamte. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Karl Loth.

190. Die Geburt des Heilandes, und die Anbethung der Hirten. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 7 Zoll breit.

Ulrich Loth.

191. Christus mit den Jüngern zu Emaus an der Tafel. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Jacob Robusti Tintoretto.

192. Magdalena zu den Füßen des Heilandes bey Simon dem Pharisäer. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Peter Beretini genannt Peter da Cortonna.

193. Die Mutter Gottes hat das Kind Jesu auf dem Schooße. Eine heilige Martyrinn kniet vor dem Kinde, und empfängt eine Lilge nebst einem Palmzweige von ihm.

Auf Leinwand 4 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

Paul Caliari genannt Veronese.

194. Das Kind Jesu auf dem Arme seiner Mutter. Die Heiligen Dominicus, und Thomas von Aquin knien vor demselben.

Auf Leinwand 4 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

Quercinno da Cento.

195. Das Opfer Abrahams. Große Figuren.

Auf Leinwand 8 Fuß 1 Zoll hoch, 5 Fuß 8½ Zoll breit.

Anton Pellegrini.

196. Der heilige Kirchenlehrer Ambrosius.

Auf Leinwand 4 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

197. Der heilige Kirchenlehrer Gregorius.

Auf Leinwand von voriger Größe.

198. Der heilige Franciscus Salesius.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Bernhard Strozzi genannt Prete Genovese.

199. Der junge Tobias nimmt in Gegenwart des Erzengels Raphaels die Galle aus dem Fische.

Auf Leinwand 5 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Georg Fischer, nach Albert Dürer.

200. Die zwölf Apostel. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinwand 7 Fuß 8 Zoll hoch, 6 Fuß 1 Zoll breit.

Zwischen den Fenstern.

Dominicus Robusti.

201. Der heilige Franciscus Seraphicus empfängt die Wundmaale Christi. Sein Ordensbruder Egidius kniet zur Seite. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinwand 6 Fuß 10 Zoll hoch, 4 Fuß breit.

Robert van Hoeck.

202. Die Auferstehung des Heilandes. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 7 Zoll breit.

In dem Audienzzimmer.

Ober den Thüren.

Bartholomäus Manfredi.

203. Zwo Mannspersonen. Einer spielt auf der Mandora; der andere auf der Zither. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

204. Drey Mannspersonen. Einer spielt auf der Harfe; der andere auf der Violine; der dritte singt und giebt zur Musik den Takt. Halbe Figuren.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Ober dem Camine.

Johann Schreiber.

205. Das Bildniß Albert Sigmund Herzogs von Baiern, Bischofes zu Freysing und Regensburg. Lebensgroße Figur.

Auf Leinwand 8 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 5 Zoll breit.

In dem Schlafzimmer.

Ihre königliche Hoheit die verwittwete Churfürstinn von Sachsen.

206. Die heilige Magdalena. Ein Brustbild.

Auf Leinwand 1 Fuß $5\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 2 Zoll breit.

In dem großen Kabinete.

Ober der Thür.

Jacob da Ponte genannt Passano.

207. Noe und seine Familie treiben die Thiere in die Arche.

Auf Leinwand 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

An den Wänden.

Johann Burgmayr.

208. Der heilige Sebastian und der Kaiser Constantin der Große. Hinter denselben vier Engel. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Albert Dürer.

209. Die Salbung des Leichnams Christi. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Roland Savery.

210. Eine Landschaft. Adam und Eva im Paradiese. Allerley Gattungen der Thiere.

Auf Leinwand 12 Fuß 8 Zoll breit, 8 Fuß hoch.

Quido Reni.

211. Venus läßt sich von ihren Gefährtinnen schmücken. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 7 Zoll hoch, 4 Fuß 4 Zoll breit.

David Teniers der Jüngere.

212. Ein Jahrmarkt in einer ländlichen Gegend mit einer großen Menge Käufer, Verkäufer, Gaukler, Marktschreyer, Bettler, und Zuschauer.

Auf Leinwand 12 Fuß breit, 8 Fuß hoch.

Carl Saracino.

213. Der heilige Franciscus Seraphicus in der Entzückung. Ganze Figur.

Auf Leinwand 7 Fuß 3 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

Johann Paul Panini.

214. Ein Architekturstück. Christus macht den Kranken am Schwemmteiche in Gegenwart seiner Jünger gesund.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Peter van Lint.

215. Der Einzug Christi zu Jerusalem. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Paul Panini.

216. Ein Architecturstück. Christus treibt die Käufer, und Verkäufer aus dem Tempel.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Quido Reni.

217. Die bußfertige Magdalena sieht gegen den Himmel. Ober ihr sind zween Engel. Ganze Figur.

Auf Leinwand 6 Fuß 5 Zoll hoch, 4 Fuß 4 Zoll breit.

Johann Benedict Castiglione.

218. Jakob, und Rahel ziehen mit ihren Heerden von Laban.

Auf Leinwand 5 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Vincentius Selar.

219. Christus ruft die kleinen Kinder zu sich. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Thomas Willebort genannt Boßaert.

220. Die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu; vor welchem der heilige Franciscus Xaverius kniet.

Auf Leinwand 4 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

221. Der verkleidete Achilles verräth sich durch Ergreifung der Waffen.

Auf Leinwand 4 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann Burgmayr.

222. Esther bittet den Achasverus um Gnade für ihr Volk. Kleine Figuren.

Auf Holz 5 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Albert Dürer.

223. Eine Kreuztragung.

Auf Holz 5 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Jacob da Ponte genannt Passano.

224. Ruth sammelt die Aeren auf dem Acker des Boz.

Auf Leinwand 5 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

In dem Zimmer nächst der Hofkapelle.

Ober dem Camine.

Titianus Vecelli.

225. Christus wird mit Dörnern gekrönt. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 9 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

An den Wänden.

Albert Dürer.

226. Die Geburt Christi in einer Landschaft mit Ruinen. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Johann Burgmayr.

227. Der heilige Apostel und Evangelist Johannes schreibt in der Insel Patmos seine Offenbarungen. Kleine Figur.

Auf Holz von voriger Größe.

Karl Loth.

228. Der heilige Johannes der Täufer in Lebensgröße. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Johann von Hemsen.

229. Christus ruft den Zöllner Matthäus zum Apostelamte.

Auf Holz 4 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

230. Isaak segnet den Jakob.

Auf Holz von voriger Größe.

Joachim Sandrart.

231. Der Traum Jakobs. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 3 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Ulrich Loth.

232. Christus erlöset die Altväter aus der Vorhölle. Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Albert Dürer.

233. Die heiligen Apostel Paulus und Matthäus in Lebensgröße. Ganze Figuren.

Auf Holz 6 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

234. Die heiligen Apostel Petrus und Johannes.

Auf Holz von voriger Größe.

Johann Bellini.

235. Die Mutter Gottes hält das Kind Jesu auf dem Schooße. Die Heiligen Hieronymus und Sebastian stehen daneben. Halbe Figuren.

Auf Holz 3 Fuß breit, 2 Fuß hoch.

Johann van Achen.

236. Die Anbethung der Hirten. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

Johann Massus.

237. Der heilige Matthäus schreibt in einem Buche. Halbe Figur.

Auf Holz 3 Fuß breit, 2 Fuß hoch.

Karl Maratti.

238. 239. Der englische Gruß in zweyen Gemälden. Auf einem ist die seligste Jungfrau in andächtiger Stellung; auf dem andern der Engel Gabriel mit einer Lilge in der Hand.

Auf Leinwand 2 Fuß hoch, 1 Fuß breit.

Bartholomäus Spranger.

240. Die bußfertige Magdalena. Hinter ihr befindet sich ein Engel, der ihr auf ein Crucifix zeigt.

Auf Leinwand 3 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Pyras.

241. Agar und Ismael in einer Landschaft. Ein Engel zeigt ihnen eine Quelle. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Quercino da Cento.

242. Der bußfertige heilige Hieronymus erschrickt an dem Schalle der Posaune, die ein Engel bläst. In Lebensgröße halbe Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Tintoretto.

243. Der Bethlehemitische Kindermord. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß $1\frac{3}{4}$ Zoll breit, 4 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Carlo Caliari Veronese genannt Carletto.

244. Christus verspricht dem Hauptmanne die Genesung seines Knechtes.

Auf Leinwand 8 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Tintoretto.

245. Die Kreuzigung Christi.

Auf Leinwand 8 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

Ulrich Loth.

246. Esau geht auf die Jagd.

Auf Leinwand 5 Fuß 7 Zoll hoch, 4 Fuß breit.

247. Esau bringt seinem Vater die Speisen.

Auf Leinwand von voriger Größe.

248. Isaak segnet den Jakob.

Auf Leinwand von voriger Größe.

249. Der Traum Jakobs. Ganze Figuren.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Ober den Thüren.

250. Der heilige Matthäus. Ein Engel steht hinter ihm. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 5 Fuß breit, 3 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

251. Christus mit den Aposteln Petrus und Andreas. Halbe Figuren.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Zweyter Stock.

Die ober der Haupttreppe von Cosmas Damian Asam gemalte Oberdecke stellt den Vulkan vor, wie er auf Bitten der Venus für den Aeneas die Waffen zum Trojanischen Kriege schmiedet.

Die Verzierungen und Grotesken an den obern Fenstern sind von Niklas Stuber gemalt.

In dem großen Saale.

Die von Jakob Amigoni gemalte Oberdecke stellt den Zweykampf des Turnus und Aenas vor.

An den Wänden.

Franz Joachim Beich.

252. Der Entsatz von Wien im Jahr 1683.

Auf Leinwand 32 Fuß breit, 16 Fuß hoch.

253. Die Niederlage der Türken zwischen Mochacz, und dem Berge Harsan in Ungarn im Jahre 1687.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Victoriensaale.

An der von Jakob Amigoni gemalten Oberdecke ist die Königinn Dido zu sehen, wie sie den Aeneas am Meerporte empfängt.

An den Wänden.

Beich.

254. Die Eroberung der Vestung Gran im Jahre 1683.

Auf Leinwand 14 Fuß breit, 9 Fuß 5 Zoll hoch.

255. Die im Jahre 1684 bey der Stadt Pest zerbrochene Donauschiffbrücke.

Auf Leinwand 8 Fuß 10 Zoll breit, 6 Fuß 7 Zoll hoch.

256. Der Uebergang der Armee über den Fluß Drau bey Siklos im Jahre 1687.

Auf Leinwand 8 Fuß 10 Zoll breit, 6 Fuß 7 Zoll hoch.

257. Der Rückzug der Armee bey Esseck im Jahre 1687.

Auf Leinwand 8 Fuß 10 Zoll breit, 6 Fuß 7 Zoll hoch.

258. Der Uebergang der Armee über den Fluß Sau, im Jahr 1688.

Auf Leinwand 14 Fuß breit, 9 Fuß 5 Zoll hoch.

259. Die Eroberung der Vestung Belgrad, im Jahre 1688.

Auf Leinwand 14 Fuß breit, 9 Fuß 5 Zoll hoch.

260. Die Eroberung der Vestung Neuhäusel, im Jahre 1685.

Auf Leinwand 14 Fuß breit, 9 Fuß 5 Zoll hoch.

261. Der Entsatz der Vestung Gran, im Jahre 1685.

Auf Leinwand 14 Fuß breit, 9 Fuß 5 Zoll hoch.

262. Die Eroberung der Vestung Ofen, im Jahre 1686.

Auf Leinwand 14 Fuß breit, 9 Fuß 5 Zoll hoch.

Ober dem Camine.

Amigoni.

263. Die im Jahre 1688 von Maximilian Emanuel, Churfürsten in Baiern dem türkischen Bothschafter außer dem Lager von Belgrad ertheilte Audienz.

Auf Leinwand 8 Fuß 10 Zoll breit, 6 Fuß 7 Zoll hoch.

Ober der großen Porte.

Joseph Vivien und Beich.

264. Die im Jahre 1717 bey Eroberung der Vestung Belgrad gegenwärtig gewesenen Churbaierischen Prinzen Karl Albrecht, und Ferdinand.

Auf Leinwand 8 Fuß 10 Zoll breit, 6 Fuß 7 Zoll hoch.

In dem gelben Apartemente.

In dem Vorzimmer.

Die von Jakob Amigoni gemalte Oberdecke stellt die Göttinn des Friedens vor.

Ober dem Camine.

Anton van Dyck.

265. Die Mutter Gottes hält das Kind Jesu auf dem Schooße. Caesar Alexander Scaglia, Abt von Staphard kniet vor demselben.

Auf Leinwand 3 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Ober den Thüren.

Felix Cignani.

266. Die Charitas mit drey Kindern.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Anton Triva.

267. Die Policey in der Gestalt einer Frau, die eine Waage in der Hand, und einen Löwen zur Seite hat.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Paul Veronese.

268. Der Selbstmord der Lucretia.

Auf Holz 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Anton Triva.

269. Die Freundschaft in der Gestalt einer Frau, die ein Herz in der Hand hält.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Felix Cignani.

270. Die Charitas in der Gestalt einer Frau, die zwey Kinder auf den Armen, und eines vor sich in der Wiege hat.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Zwischen den Fenstern.

Georg de Marees.

271. Das Bildniß des Churbaierischen Hofarztes Erhard Winterhalters mit seiner Familie. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

272. Das Bildniß des Churbaierischen Hofmalers Georg Demarees vor seiner Staffeley. Seine Tochter Antonia in Gestalt der Malerey reicht ihm die Palette, und die Pinsel.

Auf Leinwand 4 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

In dem Audienzzimmer.

Die von Jakob Amigoni gemalte Oberdecke stellt die Gratien vor.

Ober den Thüren.

Anton Bellucci.

273. Der Gözendienst Salomons.

Auf Leinwand 4 Fuß breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

274. Loth mit seinen Töchtern.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Schlafzimmer.

Die von Jakob Amigoni gemalte Oberdecke stellt den Sommer vor.

An den Wänden.

Sebastian Bourdon.

275. Ein brennender Kalkofen.

Auf Leinwand 7 Fuß 7 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

In dem großen Kabinete.

Auf der von Jakob Amigoni gemalten Oberdecke wird der Triumph der Tugend vorgestellt.

An den Wänden.

Daniel Syder.

276. Der barmherzige Samaritan, welcher dem Verwundeten am Wege Oel in die Wunden gießt. Ganze Figuren; in Lebensgröße.

Auf Leinwand 7 Fuß 4 Zoll breit, 6 Fuß hoch.

Karl Loth.

277. Christus mit den Jüngern zu Emaus an der Tafel.

Auf Leinwand 9 Fuß 1 Zoll breit, 5 Fuß 10½ Zoll hoch.

Daniel Syder.

278. Joseph entreißt sich den Armen von Putiphars Frau. Lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß 11 Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Remigius Langjean.

279. Christus mit dem Kreuze in der Hand. Magdalena kniet zu seinen Füßen. Die heiligen Büßer Petrus, Dißmas, und Augustinus stehen mit dem verlornen Sohne zur Seite. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 11 Zoll hoch, 7 Fuß breit.

Peter Brettini da Cortona.

280. Agar sitzt, und sieht einen Engel an, der ihr eine Quelle zeigt. Zur Seite Ismael auf der Erde. Lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß 11 Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Leandro

Leandro da Ponte Bassano genannt.

281. 282. 283. 284. Die Erbauung der Arche Noe, und die Sündfluth, auf vier Gemälden.

Auf Leinwand 5 Fuß 8½ Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Nicolaus Poußin.

285. Der Leichnam Christi, hinter welchem die Mutter Gottes kniet.

Auf Leinwand 3 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Rubens.

286. Meleager überreicht der Atalanta den wilden Schweinskopf zum Geschenke. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 4 Zoll breit, 6 Fuß hoch.

Jakob da Ponte Bassano genannt.

287. Die Einsalbung des Leichnams Christi. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß 1 Zoll breit, 5 Fuß 10½ Zoll hoch.

Peter Boel.

288. Verschiedene an dem Ufer liegende Seefische.

Auf Leinwand 5 Fuß breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Jacob Robusti Tintoretto.

289. Der heilige Marcus treibt aus einem Besessenen den bösen Geist aus. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

Joseph Ribera Spagnoletto genannt.

290. Die Beurlaubung Christi.

Auf Leinwand, 6 Fuß hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Peter Boel.

291. Ein Weib, welches verschiedene Meerfische zum Verkaufe hat.

Auf Leinwand 5 Fuß breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Quilinar.

292. Die Mutter Gottes kniet, und das Kind Jesu steht vor ihr.

Auf Leinwand 4 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob Palma der Jüngere.

293. Der mit Pfeilen durchschossene heilige Sebastian an einem Baume gebunden.

Auf Leinwand 5 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

Karl Loth.

294. Christus in der Verspottung. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Lucas Cranach.

295. Die Ehebrecherinn vor Christo. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 1½ Zoll hoch.

Alexander Tiarini.

296. Tribut des Kaisers; oder der Pharisäer, der Christo den Zinsgroschen zeigt. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß breit.

Peter

Peter Franz Mola.

297. Johannes der Täufer predigt in der Wüste.

Auf Leinwand 5 Fuß hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Jacob Palma der Jüngere.

298. Die Beweinung des Leichnams Christi.

Auf Leinwand 4 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Titian.

299. Die Eitelkeit der Welt, in der Gestalt einer Frau, die einen Spiegel in der Hand hält, in dem sich allerhand Schätze zeigen. Halbe Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Tintoretto.

300. Der heilige Marcus rettet einen seiner Verehrer von der Marter. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Anton Salaert.

301. Die Anbethung der heiligen drey Könige. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 9 Zoll hoch.

Titian.

302. Venus sieht sich im Spiegel, den Cupido hält. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

In der Kammerkapelle.

An der Oberdecke ist eine von Niklas Stuber gemalte himmlische Glorie zu sehen.

Das Altarblatt.

Rubens.

303. Die Himmelfahrt Mariä in Gegenwart der Apostel. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

In

In dem Bildercabinete.

An der Wand gegen Sonnenaufgang.

Erste Reihe.

Salvator Rosa.

304. Eine Landschaft mit Felsen. Geharnischte Soldaten sitzen bey einem Flusse, und scheinen sich zu unterreden.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Guido Reni.

305. Der junge Bacchus liegt ganz nackend bey einer Tonne, und langt mit einer Hand nach der Pippe.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Jacob Courtois genannt Bourguignon.

306. Ein Scharmützel von Reitern.

Auf Leinwand 3 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Guido Reni.

307. Herkules als ein Kind erwürgt zwo Schlangen.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Salvator Rosa.

308. Eine Landschaft mit Felsen und hohen Bäumen. Zween Soldaten sitzen im Vorgrunde, und einer steht daneben.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Zweyte Reihe.

Rubens.

309. Die Geburt der Maria de Medicis.

Auf Leinwand 2 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

310. Die Erziehung der Maria de Medicis.

Auf Holz 2 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

311. König Heinrich der Vierte in Frankreich wählt sich die Maria de Medicis zur Braut.

Auf Holz 2 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Jacob Dorner nach van Schalken.

312. Die weisen, und thörichten Jungfern. Ein Nachtstück.

Auf Holz 3 Fuß, 6 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Rubens.

313. Die Heurath Heinrich des Vierten mit Maria de Medicis.

Auf Holz, 2 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

314. Die Krönung der Maria de Medicis.

Auf Holz 2 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

315. Die Ankunft der Maria de Medicis zu Marseille.

Auf Holz 1 Fuß $11\frac{2}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Dritte Reihe.

Rubens.

316. Der heilige Franciscus von Paula in himmlischer Glorie wird von seinen Verehrern um Hilfe angerufen.

Auf Holz 1 Fuß $11\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{4}$ Zoll breit.

317. Die Geburt Ludwig des Dreyzehenden, Königs von Frankreich.

Auf Holz 2 Fuß hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Van Dyck.

318. Der heilige Sebastian wird an einen Baum gebunden.

Auf Papier 1 Fuß $10\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $4\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Jakob Dorner.

319. Die Aussicht des Marktfleckens Ehrenstätten in Breisgau mit der Gegend alt und neu Breisach am Rheine.

Auf Kupfer $11\frac{1}{2}$ Zoll breit, $9\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Peter Peugino.

320. Die Mutter Gottes hält das Kind Jesu auf dem Schooße.

Auf Holz 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Jakob Dorner.

321. Eine Abendlandschaft. Ein Fluß stürzt von einem hohen Felsen in ein Thal herab, und fließt neben einem Dorfe vorbey, dem sich etliche Reisende nähern.

Auf Kupfer $11\frac{1}{2}$ Zoll breit, $9\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Rubens.

322. Der heilige Laurentius wird zur Marter geführt.

Auf Holz 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{3}{4}$ Zoll breit.

323. Die glückliche Regierung der Königinn Maria de Medicis.

Auf Holz 1 Fuß $11\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Van Dyck.

324. Der heilige Georgius zu Pferde erlegt den Drachen.

Auf Papier 1 Fuß $10\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Vierte Reihe.

Dorner.

325. Ein Marktschreyer.

Auf Holz 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Fischer nach Albert Dürer.

326. Christus wird am Oelberge gefangen.

Auf Holz 1 Fuß 8½ Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Dorner.

327. Ein verwundeter Soldat, dem ein Arzt ein Pflaster auf seine Wunde am Kopfe legt.

Auf Holz 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Franz Porbus.

328. Der gekreuzigte Heiland mit drey Engeln, die das aus den Wunden Christi heraus fließende Blut mit Kelchen auffassen.

Auf Holz 2 Fuß ½ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Dorner.

329. Ein Arzt, der einer kranken Frau den Puls fühlet.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Johann Breughel.

330. Der Prophet Jonas im Wallfische.

Auf Holz 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß $2\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

Dorner.

331. Ein Zahnarzt.

Auf Holz 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

An der Wand gegen Mitternacht.

Erste Reihe.

Peter Horremans.

332. Ein Früchtenstück.

Auf Leinwand 2 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß $1\frac{2}{3}$ Zoll hoch.

Rubens.

333. Die Mutter Gottes bethet das schlafende Kind Jesu an.

Auf Holz 2 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Horremans.

334. Ein Früchtenstück.

Auf Leinwand 2 Fuß 7 Zoll breit, 12 Fuß $1\frac{2}{3}$ Zoll hoch.

Zweyte Reihe.

Peter Rysbraeck.

335. Eine Landschaft mit hohen Bäumen. Im Vorgrunde sitzen etliche Hirten bey einer Heerde Vieh.

Auf Leinwand 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Anton Badoer.

336. Christus bethet am Oelberge.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Rysbraeck.

337. Eine Landschaft mit hohen Bäumen. Etliche Hirten unterhalten sich bey ihrem Viehe.

Auf Leinwand 2 Fuß 2½ Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Dritte Reihe.

Rubens.

338. Die erste Regierung der Königinn Maria de Medicis.

Auf Holz 2 Fuß 3¾ Zoll hoch, 1 Fuß 6½ Zoll breit.

Titian.

339. Ein Satyr küßt eine Nymphe. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 1 Fuß 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 6½ Zoll breit.

Rubens.

340. Die Verlobung der spanischen Prinzeßinn Anna mit Ludwig dem Dreyzehenten Könige in Frankreich.

Auf Holz 2 Fuß 3¾ Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Vierte

Vierte Reihe.

Karl von Voghelaer genannt Distelblum.

341. Ein mit allerhand Blumen angefülltes Gefäß.

Auf Leinwand 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Lucas von Leyden.

342. Die Mutter Gottes sitzt, und hält das Kind Jesu auf ihrem Schooße, welches eine Weintraube in der Hand hat. Der heilige Joseph kniet vor demselben, und die heilige Magdalena sitzt zur Seite mit einer Büchse Specereyen in der Hand.

Auf Holz 2 Fuß $1\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 2 Fuß $1\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Voghelaer.

343. Allerley Blumen in einem Gefäße.

Auf Leinwand 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{1}{4}$ Zoll breit.

An der Wand gegen Abend.

Erste Reihe.

Weeninx.

344. Eine todte Hollkrähe, und ein Eisvogel liegen neben einer Weidtasche, einem Jägerhorne, und etlichen Steckgärnen auf einem Steine. Ein Rebhuhn hangt oben mit den Füßen an einem Nagel.

Auf Leinwand 3 Fuß breit, 2 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

Franz Mola.

345. Jupiter entführt die Europa.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Georg Philipp Rugendas.

346. Ein Scharmützel von Reitern.

Auf Leinwand 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Millet.

347. Eine Landschaft mit einer Weinlese.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

J. G. K. R.

348. Ein Stilleben. Ein Teller mit Häringen; eine Schüssel mit allerhand Früchten; und drey Pokale stehen auf einem Tische.

Auf Leinwand 2 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Zweyte Reihe.

Rubens.

349. Die Reise der Königinn Maria de Medicis nach Pont de Ce.

Auf Holz 2 Fuß hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

350. Der Tod Heinrichs des Vierten Königs in Frankreich.

Auf Holz 2 Fuß $10\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

351. Die Königinn Maria de Medicis übergiebt ihrem Sohne Ludwig dem Dreyzehenten die Regierung.

Auf Holz 2 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

352. Susanna im Bade mit den beyden Alten.

Auf Holz 3 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit, 2 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

353. Die Königinn Maria de Medicis wird nach Blois in die Gefangenschaft geführet.

Auf Holz 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

354. Die Regierung der Königinn Maria de Medicis in ihrem Wittwenstande.

Auf Holz 2 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

355. Die Königinn Maria de Medicis entkömmt mit Hilfe des Herzogs von Epernon aus ihrem Staatsgefängnisse zu Blois.

Auf Holz 2 Fuß hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Dritte Reihe.

Rubens.

356. Der heilige Ambrosius verbiethet dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche zu Mayland.

Auf Papier 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{3}{4}$ Zoll breit.

357. Die Versöhnung der Königinn Maria de Medicis mit ihrem Sohne Ludwig dem Dreyzehenden Könige in Frankreich.

Auf Holz 2 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Johann

Johann von Achen.

358. Der Sieg der Gerechtigkeit und der Wahrheit über die Falschheit und die Verrätherey.

Auf Kupfer 1 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Dorner.

359. Die Aeltern des Churbaierischen Hofmaler Dorners. Die Mutter sitzt auf einem Lehnstuhle. Der Vater steht in einem schwarzen Mantel zur rechten Seite, und lehnt sich mit dem linken Arm auf den Stuhl.

Auf Kupfer $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch $9\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Michael Monti.

360. Ein junger Faun bläst auf einem Waldrohre.

Auf Holz 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Gerhard Douw.

361. Eine alte Frau steht bey einem Fenster. Halbe Figur.

Auf Holz 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Lucas Kranach.

362. Die Mutter Gottes, Magdalena, Maria Salome, und der Evangelist Johannes beweinen den auf der Erde liegenden Leichnam Christi.

Auf Holz 1 Fuß 10¼ Zoll hoch, 1 Fuß 5½ Zoll breit.

Rubens.

363. Die Zusammenkunft Ludwig des Dreyzehenden, Königs in Frankreich, mit seiner Mutter Maria de Medicis zu Conzieres.

Auf Holz 2 Fuß ¼ Zoll hoch, 1 Fuß 6½ Zoll breit.

Tintoretto.

364. Eine Allegorie auf die Stiftung eines Klosters der Gesellschaft Jesu.

Auf Papier 1 Fuß 9¼ Zoll hoch, 1 Fuß 4¼ Zoll breit.

Vierte Reihe.

Abraham Bloemart.

365. Eine Landschaft. In dem Vorgrunde sitzt Johannes der Täufer.

Auf Leinwand 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 1¼ Zoll breit.

David Teniers der Jüngere.

366. Eine Landschaft. Eleazer findet Rebecca beym Brunnen, und erkennt sie für die Braut Isaaks.

Auf Leinwand 1 Fuß $9\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

Dorner.

367. Die bußfertige Magdalena.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll breit, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Anton Allegri genannt Corregio.

368. Ein lesender Cupido. Ganze Figur.

Auf Papier 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Dorner.

369. Der heilige Hieronymus.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll breit, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Ludwig Garzi.

370. Eine Landschaft. Die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu an der Brust. Der heilige Joseph steht zur Seite.

Auf Leinwand 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

David Teniers der Jüngere.

371. Die heilige Familie.

Auf Kupfer 1 Fuß 4 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

Jakob Callot.

372. bis 389. Die Trübsalen des Krieges auf achtzehn kleinen Gemälden.

Auf Kupfer 6¾ Zoll breit, 2¼ Zoll hoch.

An der Wand gegen Mittag.

Erste Reihe.

Heinrich de Bles genannt Civetta.

390. Johannes der Täufer predigt dem Volke in der Wüste.

Auf Holz 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Georg Fischer.

391. Die Ehebrecherinn vor Christo.

Auf Holz 3 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Salvator Rosa.

392. Gedeon erkennt die tapfern Soldaten aus dem Trinken.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Zweyte Reihe.

Titian.

393. Jesus, Maria, und Joseph in einer Landschaft.

Auf Holz 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Albert Dürer.

394. Die Mutter Gottes hält den Leichnam Christi auf dem Schooße.

Auf Kupfer 11½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Rottenhammer.

395. Die Mutter Gottes mit dem auf einem Küssen vor ihr sitzendem Kinde Jesu, welches der heilige Joseph mit gefalteten Händen ansieht.

Auf Leinwand 1 Fuß 7¼ Zoll breit, 1 Fuß 4¼ Zoll hoch.

Dorner

Dorner nach Gerhard Douw.

396. Ein Marktschreyer.

Auf Holz 2 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Karl de Cignani.

397. Die Charitas in Gestalt einer Frau mit drey Kindern, wovon eines in der Wiege liegt.

Auf Leinwand 1 Fuß $7\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Michael Angelus Bonaroti.

398. Der Leichnam Christi auf dem Schooße seiner Mutter.

Auf Holz $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Julius Pipi genannt Romano.

399. Theseus verläßt die schlafende Ariadne, und entflieht heimlich zu Schiffe mit der Phödra.

Auf Holz 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Dritte Reihe.

Niklas Berghem.

400. Eine Landschaft. Ein Weib reitet neben einer Heerde Vieh auf einem Esel. Ein Hirt geht neben ihr.

Auf Holz 1 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Heinrich de Bles.

401. Die Anbethung der Hirten.

Auf Holz 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Michael Angelus Ceruozzi.

402. Ein Schuster sitzt vor seinem Hause, dem ein altes Weib einen Schuh zum flicken übergiebt. Ein Knab reitet auf einem Esel herbey.

Auf Leinwand 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Rottenhammer.

403. Venus liegt auf dem Bette. Mars sitzt neben ihr, und läßt sich von dem Liebesgott bedienen.

Auf Kupfer 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Mabuse.

404. Die Beschneidung Christi.

Auf Holz 1 Fuß $11\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Rottenhammer.

405. Diana mit ihren Nymphen im Bade.

Auf Kupfer 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Vierte Reihe.

Dorner.

406. Die Malerey als eine sitzende Frauensperson mit Pinsel und Palette in der Hand.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Johann Breughel.

407. Eine kleine Landschaft, mit einem Baurentanze in einem Dorfe.

Auf Kupfer $5\frac{3}{4}$ Zoll breit, $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Dorner.

408. Se. regierende Churfürstliche Durchleucht Maximilian Joseph mit dem Grafen von Salern bey der Drehbanke.

Auf Holz 2 Fuß $1\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Johann Breughel.

409. Eine kleine Landschaft mit einem Dorfe.

Auf Kupfer $4\frac{3}{4}$ Zoll breit, 3 Zoll hoch.

Dorner.

410. Die Bildhauerey, welche mit ihrem Werkzeuge in der Hand vor dem Brustbilde Sr. itzt regierenden Churfürstlichen Durchleucht sitzt.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Fünfte

Fünfte Reihe.

Dorner.

411. Zween Savojarden mit einem Guckkasten.

Auf Holz 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Albert Altorfer.

412. Die Geschichte der keuschen Susanna.

Auf Holz 2 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Dorner.

413. Aeneas rettet seinen Vater Anchisis aus der im Brande stehenden Stadt Troja.

Auf Holz 1 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Roland Savery.

414. Eine Schweinhatze mit zween Jägern und zween Hunden.

Auf Holz 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Dorner.

415. Der Selbstmord der Lucretia.

Auf Holz 1 Fuß $7\frac{1}{3}$ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Heinrich de Bles.

416. Die Anbethung der heiligen drey Könige.

Auf Holz 2 Fuß $3\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Dorner.

417. Zween junge Savojarden. Einer spielt auf der Leyer; der andere läßt einen Affen tanzen.

Auf Holz 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Ober der Thür.

Melchior de Hondekoeter.

418. Ein Geräuf von zween Hahnen.

Auf Leinwand 4 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

In dem Neben-Kabinete.

Peter Liberi.

419. Ein altes Weib will ein junges Frauenzimmer zur Liebe gegen einen alten Mann bereden.

Auf Holz 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Horremanns.

420. bis 449. Verschiedene Conversations- Architektur- Früchten- und Küchenstücke.

Auf Leinwand von verschiedener Grösse.

In dem Neben-Apartemente.

Gegen dem alten Schloß.

In dem Kabinete.

Ober dem Kamine.

Aus der Schule Rubens.

450. Meleager überreicht der Atalanta den wilden Schweinskopf.

Auf Leinwand 5 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß breit.

Ober der Thüre.

J. G. Peitler.

451. Ein Rehkopf liegt neben einem todten Eisvogel auf einer steinernen Platte. Erdbeere, Nüsse, Erdschwämme und Pomeranzen liegen herum.

Auf Leinwand 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

452. Ein todtes Schneehuhn, und ein Fink. Eine Artischocke Spargel, und ein Messer auf einer steinernen Platte.

Auf Leinwand 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

An der Wand gegen Mittag.

Erste Reihe.

Warschlunger.

453. Allerhand Früchte. Ein Weinkrug. Käse und Brod auf einem Teller.

Auf Leinwand 2 Fuß $7\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Jacob da Ponte Passano.

454. Eine Landschaft. Auf dem Vorgrunde ist die Familie des Malers Passano mit acht Figuren in verschiedenen Beschäftigungen gebildet. In der Entfernung eine Getraidärnte.

Auf Leinwand 3 Fuß $11\frac{3}{4}$ Zoll breit, 2 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Warschlunger.

455. Ein Korb mit allerhand Früchten, bey welchem ein weißer Habicht sitzt. Mehrere Früchte liegen um den Korb herum.

Auf Leinwand 2 Fuß $7\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Zweyte Reihe.

C. Pasero.

456. Eine Landschaft. Zur rechten Seite liegt ein Dorf. In dem Vorgrunde ist eine Heerde Schafe mit einigen Hirten zu sehen.

Auf Holz 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 9 Zoll hoch.

457. Eine Landschaft. Ein altes Schloß steht in der Mitte. Drey Personen gehen aus demselben in ein Thal hinab.

Auf Holz von voriger Größe.

Dritte Reihe.

Lucas Giordano.

458. Esther sinkt vor dem Throne des Achasverus in eine Ohnmacht. Kleine Figuren.

Auf Kupfer 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Anton Peters.

459. Eine Landschaft mit Felsen. Auf dem Vorgrunde steht ein Schloß auf einem hohen Berge, an dessen Fuße ein Jahrmarkt in einer Vorstadt gehalten wird. Große und kleine Schiffe stehen auf dem vorbeyfließenden Strome.

Auf Leinwand 3 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit, 2 Fuß $4\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

Lucas Giordano.

460. Die Königinn von Saba besucht den König Salomon. Kleine Figuren.

Auf Kupfer 2 Fuß 6 Zoll breit., 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Vierte Reihe.

Niklas Glockenthon.

461. Die Geburt Christi in einer kleinen runden Landschaft. Die Hirten eilen mit Opfer zu dem Kinde Jesu. In der Vertiefung stehen alte Gebäude an einem See.

Auf Holz 8 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

462. Das

462. Das Nebenbild. Eine gleiche runde Landschaft. In der Mitte steht ein altes Schloß an dem Fuße eines Berges.

Auf Holz von voriger Grösse.

Fünfte Reihe.

Rachel Ruysch.

463. Ein mit allerley Blumen angefülltes Gefäß steht auf einem mit einem rothen Teppiche bedeckten Tische.

Auf Leinwand 2 Fuß hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Cornelius de Heem.

464. Ein mit allerhand Früchten angefülltes Teller steht auf einer steinernen Tischplatte, die mit einem grünen Teppiche halb bedeckt ist.

Auf Holz 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll breit, $9\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Johann

Johann van der Lys.

465. Eine Landschaft mit Felsen und Ruinen. Vier Nymphen, und ein Satyr belustigen sich bey ihrem Viehe mit dem Klange eines Dreyangels. Ein Satyr eilt seinem Viehe zu, welches unten im Thale bey einem kleinen Flusse steht. In der Entfernung sieht man noch eine Nymphe mit der Tambourine in der Hand. Kleine Figuren.

Auf Holz 2 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

de Heem.

466. Ein Teller mit allerhand Früchten auf einer steinernen Platte.

Auf Holz 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll breit, $9\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Rachel Ruysch.

467. Ein Gefäß mit allerhand Blumen und Insekten.

Auf Leinwand 2 Fuß hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

An der Wand gegen Sonnen-Aufgang.

Erste Reihe.

Voghelaer.

468. Ein Gefäß mit allerley Blumen.

Auf Leinwand 2 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Albertus Angermaier.

469 Fünf todte Vögel hangen an einem Nagel an der Wand.

Auf Holz 1 Fuß 3 Zoll hoch, $11\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Von einem unbekannten Meister.

470. Ein großer Blumenkranz. In der Mitte liegen Pomeranzen auf einer Schüssel von Porcellain.

Auf Leinwand 4 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 2 Fuß $11\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Angermaier.

471. Drey todte Vögel hangen an einem Nagel an der Wand.

Auf Holz 1 Fuß 3 Zoll hoch, 11¼ Zoll breit.

Voghelaer.

472. Ein mit allerhand Blumen angefülltes Gefäß.

Auf Leinwand 2 Fuß ¾ Zoll hoch, 1 Fuß 9½ Zoll breit.

Zweyte Reihe.

VG

473. Allerley Früchte, ein Weinglas, und eine Tobackpfeife auf einem Tische.

Auf Holz 1 Fuß ¼ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

474. Allerhand Früchte, ein Weinglas, und ein Citronen Schale auf einer steinernen Platte.

Auf Holz von voriger Größe.

Dritte Reihe.

Karl Wilhelm Hamilton.

475. Eine mit Waldkraut und allerhand Insekten umgebene Eichwurze. Oben sitzt ein Vogel in seinem Neste.

Auf Leinwand 2 Fuß 2½ Zoll hoch, 1 Fuß 6½ Zoll breit.

476. Allerhand Disteln, Erdschwämme, Waldblumen, und Insekten.

Auf Holz 11½ Zoll hoch, 7¾ Zoll breit.

Van Kessel.

477. Ein mit allerley Blumen angefülltes Glas.

Auf Leinwand 1 Fuß 8¾ Zoll hoch, 1 Fuß 2¾ Zoll breit.

Roland Savery.

478. Eine bergigte Landschaft. Zween Hirten bey einer Heerde Viehe. Einer schläft, der andere spielt auf der Schallmey.

Auf Kupfer 9½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Van de Later.

479. Eine Landschaft. Ein Fluß stürzt sich über einen Felsen herab. Ein hoher Steg steht ober demselben, auf dem ein reitender und zween gehende Männer zu sehen sind.

Auf Holz $9\frac{1}{4}$ Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Van Kessel.

480. Ein gläsernes Gefäß mit allerhand Blumen.

Auf Leinwand 1 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Hamilton.

481. Erdschwämme, abgefallne Baumblätter, und allerhand Insekten.

Auf Holz $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $7\frac{3}{4}$ Zoll breit.

482. Disteln, Erdschwämme, und allerley Insekten.

Auf Leinwand 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Vierte Reihe.

Franz Frank.

483. Der heilige Johannes der Täufer predigt dem Volke in der Wüste.

Auf Kupfer 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Daniel Segers.

484. Ein Blumenglas mit Tulpen und Rosen.

Auf Kupfer 1 Fuß $1\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

J. G. Peittler.

485. Drey todte Vögel hangen an einem Nagel an der Wand.

Auf Holz $10\frac{3}{4}$ Zoll hoch, $7\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Abraham Mignon.

486. Allerhand Früchte auf einer steinernen Tischplatte, denen sich eine Spitzmaus zu nähern scheint.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

J. G. Peittler.

487. Drey todte Vögel hangen an einem Nagel an der Wand.

Auf Holz 10¾ Zoll hoch, 7¾ Zoll breit.

Johann Rudolph Bys.

488. Ein Blumenstraus in einem blauen Glase.

Auf Kupfer 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Franz Frank.

489. Christus wird zur Geißlung geführt.

Auf Kupfer 1 Fuß 1 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

Fünfte Reihe.

Van Kessel.

490. Ein Blumenstraus in einem Glase.

Auf Holz 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 11¼ Zoll breit.

Von einem unbekannten Meister.

491. Allerley Blumen in einem Glase.

Auf Leinwand 1 Fuß 8½ Zoll hoch, 1 Fuß 3¾ Zoll breit.

Van Kessel.

492. Ein mit Blumen angefülltes Glas. Weintrauben auf einer Taze, und verschiedne todte Vögel.

Auf Kupfer 2 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß $7\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

A. W. Sievert.

493. Allerhand Blumen in einem Glase. Eine Heuschrecke bey etlichen Weichseln.

Auf Holz 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Van Kessel.

494. Ein Glas mit allerhand Blumen, um welche einige Molkendiebe herumfliegen.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{1}{4}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{4}$ Zoll breit.

An der Wand gegen Mitternacht.

Erste Reihe.

Johann Breughel.

495. Ein mit allerley Blumen angefülltes Geschirr, nebst Molkendieben und Schnecken.

Auf Holz 2 Fuß $2\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

496. Das Nebenbild. Dergleichen.

Auf Holz von voriger Größe.

Zweyte Reihe.

J. Sanson.

497. Ein Teller mit Kirschen, Aprikosen, und vier kleinen Seekrebsen steht nebst einer Schüssel mit Erdbeeren auf einer steinernen Platte, auf der noch mehrere Früchte herum liegen.

Auf Leinwand 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß $4\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

Von einem unbekannten Meister.

498. Eine Landschaft. Todte Vögel liegen auf dem Vorgrunde.

Auf Holz 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Dritte Reihe.

I. H.

499. Eine Landschaft mit Bäumen. In dem Vorgrunde entspringt ein Fluß, in dem der heilige Apostel Philippus den Kämmerling der Königinn Candacis täuft.

Auf Holz 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $4\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

500. Eine Landschaft. Der heilige Johannes der Täufer predigt dem Volke in der Wüste.

Auf Holz von voriger Größe.

Vierte Reihe.

Johann van Achen.

501. Die Anbethung der Hirten.

Auf Holz 1 Fuß 3 Zoll hoch, $11\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Hamilton.

502. Molkendiebe und eine Schwalbe auf Disteln. Ein Stieglitz, und eine Eidechse sitzen auf der Erde.

Auf Leinwand 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Octavius van Veen.

503. Christus am Kreuze zwischen den beyden Schächern. Magdalena kniet am Fuße desselben und weint.

Auf Kupfer $10\frac{3}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

In dem Ecke des Kabinets.

Gegen Mitternacht.

Alexander Maier.

504. Ein Marktflecken im Feuer. Die Einwohner sind beschäfftigt, das Feuer zu löschen.

Auf Holz $8\frac{3}{4}$ Zoll breit, $7\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Heinrich de Bles.

505. Die Mutter Gottes hält das Kind Jesu auf dem Schooße.

Auf Kupfer $9\frac{3}{4}$ Zoll hoch, $7\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Frank.

506. Ein Stilleben, Früchte, und musikalische Instrumente liegen auf einem mit einem türkischen Teppich behangenen Tische.

Auf Holz $5\frac{3}{4}$ Zoll hoch, $4\frac{3}{4}$ Zoll breit.

507. Das Nebenbild. Dergleichen.

Von voriger Größe.

Hulsdonk.

508. Allerley Früchte auf einer Schüssel von blauem Porcellajn. Eine Rosenknospe, eine Zwetschke, und eine Nelke liegen daneben.

Auf Holz 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Erasmus Quellinus.

509. Julius Cäsar bestätigt der Cleopatra das Königreich Aegypten.

Auf Holz 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $1\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Jakob Callot.

510. Der Mord der unschuldigen Kinder.

Auf Kupfer 1 Fuß $4\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ober dem Spiegel.

Paul Troger.

511. Christus am Kreuze. Unter welchem die Mutter Gottes in Ohnmacht liegt. Der heilige Johannes hält ihr das Haupt.

Auf Leinwand 3 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 2 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll breit.

In dem Schlafzimmer.

Karl Saracino.

512. Eine Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Bocksberger.

513. Jupiter vertheilt die vier Elemente.

Auf Holz 3 Fuß 7¼ Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Tintoretto.

514. Die Erweckung des Lazarus.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Schwarz.

515. Christus wird im weißen Kleide von Herodes hinweggeführt.

Auf Holz 1 Fuß 3¼ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

516. Die Geißlung Christi.

Auf Holz 1 Fuß 4¾ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Georg

Georg Pens.

517. Tarquinius zwingt die Lucretia mit einem Dolche zu seinem Willen. Halbe Figuren.

Auf Holz 4 Fuß ½ Zoll hoch, 3 Fuß ½ Zoll breit.

518. Der Selbstmord der Lucretia. Halbe Figuren.

Auf Holz von voriger Größe.

Schwarz.

519. Eine Kreuztragung.

Auf Holz 3 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

De Heem.

520. Allerhand Früchte auf einer steinernen Platte. Ein angeschnittener Pfersich liegt in einer Schaale.

Auf Leinwand 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 5½ Zoll hoch.

Franciscus Hamilton.

521. Weintrauben mit herumfliegenden Molkendieben.

Auf Leinwand 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 4½ Zoll breit.

Das Nebenbild. Dergleichen.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Vorzimmer.

Zwischen den Fenstern.

Von einem unbekannten deutschen Meister.

522. Artemisia erobert die Insel Rhodus mit List.

Auf Holz 5 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 9½ Zoll breit.

Ober dem Camine.

Sandrart.

523. Die bußfertige Magdalena kniet vor einem Crucifix.

Auf Leinwand 5 Fuß hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

An den Wänden.

Johann Wertinger.

524. Das Bildniß des Pfalzgrafen Ludwig des Guten. Ein Bruststück.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

525. Das Bildniß Philipp Pfalzgrafen am Rheine, Bischofs zu Brixen.

Auf Holz von voriger Größe.

526. Das Bildniß Johannes Pfalzgrafen am Rheine, des Bißthums Regenspurg Administrators.

Auf Holz von voriger Größe.

527. Das Bildniß Friederich des jungen Pfalzgrafen am Rheine.

Auf Holz von gleicher Größe.

Martin Osterdorfer.

528. Das Bildniß Philipps Pfalzgrafen am Rheine, Bischofes zu Brixen.

Auf Holz 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

529. Das Bildniß Bernhards Marggrafen zu Baden, der Herzoginn Jakobea in Baiern Vaters.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Albert Dürer.

530. Herkules vertritt die stymphalischen Raubvögel.

Auf Leinwand 3 Fuß $4\frac{3}{4}$ Zoll breit, 2 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Wertinger.

531. Das Bildniß der Erzherzoginn Anna von Oesterreich, Albert des Fünften Herzogs in Baiern Gemahlinn.

Auf Leinwand 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

532. Das Bildniß Alberts des Vierten, Herzogs in Baiern.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

533. Das Bildniß Ludwigs, Herzogs in Baiern.

Auf Holz von voriger Größe.

534. Das Bildniß Ernests, Herzogs in Baiern, Administrators zu Passau, und Erzbischofs zu Salzburg.

Auf Holz 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

535. Das Bildniß Christophs, Marggrafen zu Baden, der Herzoginn Jakobea in Baiern, Bruders.

Auf Holz von voriger Größe.

536. Das Bildniß Alberts des Fünften, Herzogs in Baiern.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

537. Das Bildniß Casimirs, Marggrafen zu Brandenburg.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

C. N. Gyßbrechts.

538. Die Vergänglichkeit. Ein Blumenkrug, ein Todtenkopf, Musikalien, Bücher, eine Geige, und ein todter Paradiesvogel liegen nebst einer Farbenpalette und des Malers Bildniß auf einem mit einem rothen Teppiche bedeckten Tische.

Auf Leinwand 5 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 3 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Wolfgang Michael Hochenwald.

539. Die Vergänglichkeit. Eine Galichona, Bücher, Musikalien, ein Schreibzeug, und eine Sanduhr liegen auf einem Tische. Ein Todtenkopf steht auf einem Schranke, an welchem das Bildniß des Malers Hochenwald lehnt.

Auf Leinwand in voriger Größe.

In dem Vorzimmer.

Nächst dem Victoriensaale.

Von einem unbekannten Meister.

540. 541. 542. 543. Die vier Jahrszeiten in eben so viel Landschaften mit Prospekten.

Auf Leinwand 8 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 5 Zoll hoch.

Ober der Thür.

Montagne.

544. Ein Seesturm.

Auf Leinwand 3 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

In der Bildergallerie.

Die von Jakob Amigoni und Niklas Stuber gemalte Oberdecke ist mit kleinen Sinnbildern, und Grotesken gezieret.

An den Wänden.

Linker Hand neben der großen Porte.

Dominicus Zampieri genannt Dominichino.

545. Der rasende Herkules wirft seine und des Iphiklus Söhne in das Feuer. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Franz Sneyders.

546. Zween Leoparden verfolgen einen flüchtigen Rehbock.

Auf Leinwand 7 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Paul Caliari genannt Veronese.

547. Die Gerechtigkeit und die Vorsicht sind als zwo Frauenspersonen vorgestellt. Jene hält ein Schwert und eine Waage; diese aber einen Spiegel in den Händen. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Anton van Dyck.

548. Die Ehegattinn des Malers van Dyck sitzt auf einem Lehnstuhle. Ihre Tochter steht ihr zur rechten Seite. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 3 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Lukas Giordano genannt Fa presto.

549. Herkules sitzt mit dem Spinnrocken in der Hand bey der Omphale. Eine von den Gefährtinnen der Omphale sitzt vor ihnen, und hält einen Spiegel. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß $11\frac{1}{2}$ Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Jakob Courtois genannt Bourguignon.

550. Ein Scharmützel von Reitern, in der Gegend einer Stadt. Viele todte und verwundete Soldaten liegen auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand 6 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

551. Heinrich Liberti, ein gebohrner Gröninger, Organist an der Domkirche zu Antwerpen, hält ein Papier mit musikalischen Noten in der linken Hand. Halbe Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Paul Veronese.

552. Die Charitas als eine Mutter mit drey Kindern. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Bartholomäus Behem.

553. Die heilige Helena findet das Kreuz Christi. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Andreas Celesti.

554. Jezabel wird auf Befehl des Königs Jehu vom Fenster herab gestürzt, und von den Hunden gefressen. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinwand 9 Fuß 11 Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Titian Vezelli.

555. Venus mit einer Gefährtinn. Sie sitzt und hält ein mit einem Schleyer bedecktes Gefäß in den Händen. Zween Satyre überreichen ihr Weintrauben, und andere Früchte. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Franciscus Roßi genannt Cecchino del Salviati.

556. Herodias hält das Haupt des heiligen Johannes des Täufers in einer Schüssel. Halbe Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Titian.

557. Kaiser Karl der Fünfte sitzt auf einem Lehnstuhle.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Rubens.

558. Das Bildniß eines gelehrten Manns in schwarzer Kleidung mit einem weißen Kragen. Ein Kniestück.

Auf Holz 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Rubens und Paul de Vos.

559. Mars wird von der Fama mit Lorbern gekrönt. Ein Genius löscht die Kriegesfackel aus. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinwand 9 Fuß 9 Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Rubens.

560. Eine Landschaft. Das Kind Jesu, und der kleine Johannes mit einem Lamme bey ihren Füßen.

Auf Leinwand 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Guido Canlaßi genannt Cagnacci.

561. Die büßende Magdalena auf der Erde liegend.

Auf Leinwand 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Titian.

562. Das Bildniß einer Herzoginn, die auf einem Lehnstuhle sitzt. Ein junger Prinz steht neben ihr. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Anton van Dyck.

563. Das Bildniß des Marquis Ambrosius von Spinola. Halbe Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

Rubens und Sneyders.

564. Diana kömmt mit ihren Nymphen von der Jagd zurücke. Zween Satyre tragen Früchte herbey. Ein Silvan mit einem Dudelsacke unter dem Arme, küßt eine von den Nymphen.

Auf Leinwand 8 Fuß 9 Zoll breit, 7 Fuß 2 Zoll hoch.

Rubens.

565. Der Maler Rubens geht mit seiner Gemahlinn und seinem Sohne in einen Garten spazieren. Kleine Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Anton van Dyck.

566. Das Bildniß des Marquis von Mirabelle. Halbe Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

Carletto Caliari Veronese.

567. Christus verspricht dem Hauptmanne zu Kapharnaum die Genesung seines Sohns.

Auf Leinwand 5 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

Paul Veronese.

568. Die Krönung der seligsten Jungfrau und Mutter Gottes.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Zwischen den Fenstern.

Paul Frameschi genannt Fiamingo.

569. Der Leichnam Christi in dem Schooße seiner Mutter. Zween Jünger stehen neben ihr. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

Bartholomäus van der Helst.

570. Das Bildniß eines gelehrten Mannes. Er lehnt sich mit der linken Hand auf einen Lehnstuhl, auf welchem vier Bücher liegen. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 5 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Jacob Palma der Aeltere.

571. Die Kreuzabnehmung Christi. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $2\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Benedictus Luti.

572. Die heilige Maria aus Aegypten empfängt von einem Engel die letzte Wegzehrung.

Auf Leinwand 5 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Rubens.

573. Die zweyte Ehegattinn des Malers Rubens sitzet in Lebensgröße auf einem Lehnstuhle.

Auf Holz 5 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 4 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Hannibal Caraccio.

574. Abraham verjagt die Agar mit ihrem Sohne Ismael. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 6 Zoll breit, 6 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Lanfranco.

575. Agar und Ismael. Ein Engel zeigt ihnen eine Quelle. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 7 Zoll hoch, 4 Fuß 8 Zoll breit.

Peter Liberi.

576. Angelica sitzt in einer Landschaft, und Medor zeiget ihr ihren in einen Baum geschnittenen Namen.

Auf Leinwand 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Guido Reni.

577. Apollo schindet den Marsyas. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 11 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Karl Loth.

578. Cham spottet über seinen Vater Noe, der betrunken, und entblößt auf der Erde liegt.

Auf Leinwand 5 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

Peter Beretini da Cortona.

579. Adam und Eva im Paradiese. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 11 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Daniel Seider.

580. Eine liegende Venus. Ceres sitzt neben ihr, und Bacchus reicht beyden ein Gefäß voll Weines.

Auf Leinwand 5 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

Rubens.

581. Christus fordert Rechenschaft von den geistlichen Ständen.

Auf Holz 6 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 7 Zoll breit.

Karl Loth.

582. Isaak segnet seinen Sohn Jakob.

Auf Leinwand 4 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Van Dyck.

583. Dädalus setzt dem Ikarus die Flügel an.

Auf Leinwand 5 Fuß hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Kaspar de Crayer.

584. Die heilige Dympna wird von ihrem heydnischen Vater enthauptet. Ihr Beichtvater der heilige Gerbert wird in einer Entfernung von den Hofbedienten ermordet.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß 4 Zoll hoch.

Guido Reni.

585. Die Gelegenheit mit dem Liebesgotte.

Auf Leinwand 4 Fuß 11 Zoll hoch, 4 Fuß breit.

Rubens.

586. Die Ehegattinn des Malers Rubens hält einen kleinen Knaben auf ihrem Schooße. Ganze Figuren.

Auf Holz 5 Fuß hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Titian.

587. Der heilige Johannes in der Wüste. Ganze Figur.

Auf Leinwand 5 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Rembrand van Ryn.

588. Ein alter Mann mit einer Pelzmütze sitzet auf einem Lehnstuhle, und hält einen Stock in der Hand.

Auf Leinwand 5 Fuß hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Remigius Langjan.

589. Merkur verliebt sich in die Hersen, als sie mit ihren Gefährtinnen Blumenopfer in den Tempel der Minerva trug.

Auf Leinwand 5 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

590. Ulysses entdeckt unter dem Frauenzimmer den verkleideten Achilles.

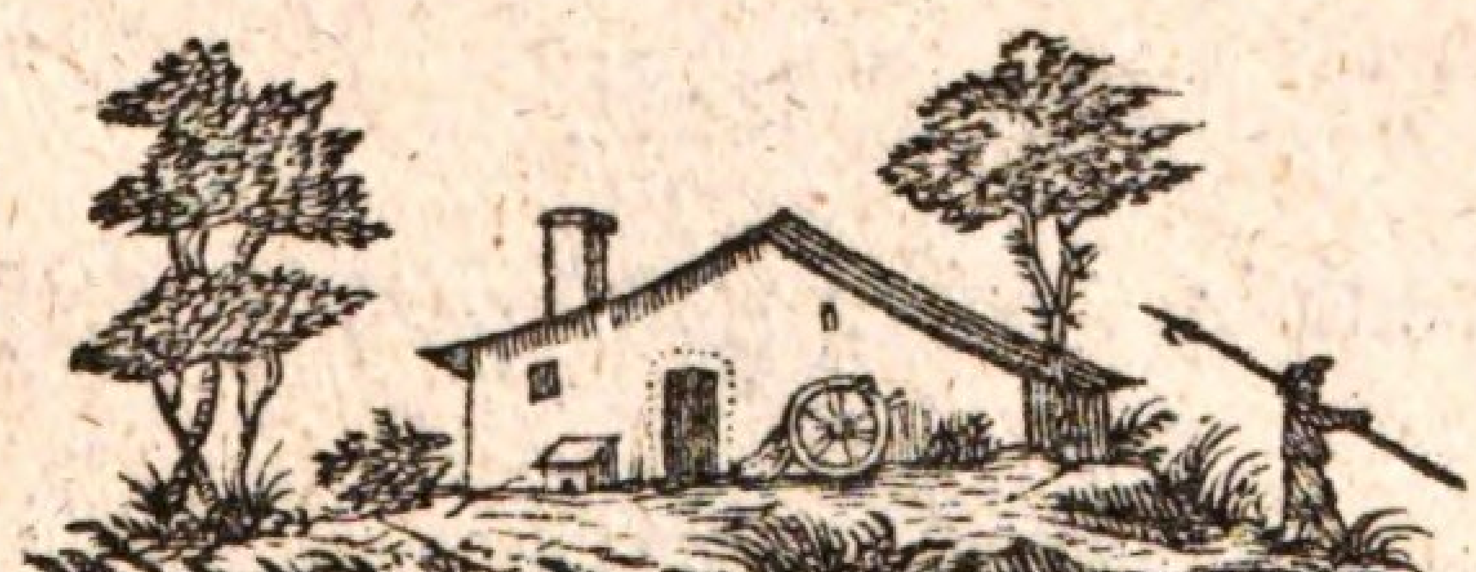
Auf Leinwand von voriger Größe.

An der breiten Wand.

Rubens.

591. Die Wirkungen des Friedens und des Krieges. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß 9 Zoll breit, 7 Fuß 2 Zoll hoch.



Michael Angelus Merigi genannt da Caravaggio.

592. Der unglaubige Thomas legt seine Finger in die Wunden des Heilandes.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Titian.

593. Ein Mann mit verschiedenen auf einem Tische vor ihm liegenden Juwelen.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Van Dyck.

594. Das Bildniß einer Dame mit einem weißen Kragen. In Lebensgröße.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Michael Angelus Merigi da Caravaggio.

595. Die Krönung Christi.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Rubens und de Vos.

596. Ein Held, den die Tugend krönt. Letztere ist als eine junge nackende Weibsperson mit Flügeln vorgestellt. Eine Menge verschiedener Gattungen von Waffen.

Auf Leinwand 9 Fuß 9 Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Gerhard Honthorst.

597. Die kindliche Liebe, oder Cimon, der von seiner Tochter gesäugt wird. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Van Dyck.

598. Die Bildnisse des Malers van Wael und seiner Ehegattinn. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

Van Dyck.

599. Bildniß eines Cavaliers mit einem weißen Kragen, und einer goldnen Kette über die Schulter. Stehende Figur in Lebensgröße.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Titian.

600. Die bußfertige heilige Magdalena mit einem Kreuze in der Hand. Halbe Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Franz Hals.

601. Der Maler Anton van Dyck, und seine Ehegattinn sitzen auf Lehnstühlen in einem Gartengebäude, und sehen auf drey Mädchen, die ihre Schürzen mit Früchten anfüllen. Ein Knab hält eine Weintraube, nach der ein Hund zu springen scheint. Hinter dem Lehnstuhle der Malerinn sitzen zween andere Knaben, die einen auf Papier gezeichneten Kopf betrachten. Lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß 11 Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Lukas Cranach.

602. Die Ehebrecherinn wird zu Christo geführt. Halbe Figuren.

Auf Holz 4 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 9½ Zoll hoch.

Titian.

603. Das Bildniß einer italiänischen Frau in halber Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Paul Veronese.

604. Der Glaube und die Andacht, zwo stehende Frauenspersonen. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Gerhard Lairesse.

605. Ein allegorisches Gemälde auf die Erziehung eines jungen Prinzen. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Lukas Giordano.

606. Der Zweykampf des Turnus und des Aeneas. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 9 Fuß $11\frac{1}{2}$ Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

Van Dyck.

607. Das Bildniß Karls von Mallery, Kupferstechers von Antwerpen. Halbe Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Bourguignon.

608. Ein Gefecht zwischen Christen und Türken.

Auf Leinwand 6 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Paul Veronese.

609. Die Stärke und die Mäßigkeit als zwo Frauenspersonen gebildet. Die erstere sitzt auf einem Postamente und hält mit der linken Hand eine Säule. Die andere hält ein goldenes, und ein silbernes Gefäß in den Händen. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Van Dyck.

610. Das Bildniß des berühmten Bildhauers zu Antwerpen, Andreas Colyn, von Nole. Halbe Figur.

Auf Holz 3 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Dominicus Zampieri genannt Dominichino.

611. Herkules sitzt mit dem Spinnrocken in der Hand, und Omphale steht mit der Keule neben ihm.

Auf Leinwand 7 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Franz Sneyders.

612. Ein Löw erlegt ein Wildschwein.

Auf Leinwand 7 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

In dem rothen Apartemente.

In dem Vorzimmer.

An der von Jakob Amigoni gemalten Oberdecke sieht man den Zweykampf des Achilles und Hektor.

Ober den Thüren.

Van Dyck.

613. Das Bildniß der Ehegattinn des Malers van Dyck, mit einer Baßgeige in der Hand. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Georg Philipp Rugendas.

614. Eine Landschaft mit einer Reitbahne.

Auf Leinwand 4 Fuß breit, 3 Fuß hoch.

615. Das

615. Das Nebenbild. Eine Landschaft mit alten Gebäuden, vielen Leuten und Pferden.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Ober dem Camine.

Johann Fyt.

616. Allerhand Federwildprett, worüber ein Hase hängt.

Auf Leinwand 5 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 1 Zoll hoch.

In dem Audienzzimmer.

Die von Jakob Amigoni gemalte Oberdecke stellt den verkleideten Achilles vor, wie er durch List des Ulysses unter dem Frauenzimmer entdecket wird.

Ober den Thüren.

Dominicus Nollet.

617. Ein Scharmützel zwischen Deutschen und türkischen Janitscharen.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

618. Das Nebenbild. Dergleichen.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Schlafzimmer.

An der Oberdecke ist der schlafende Mars von Jakob Amigoni gemalt.

An den Wänden.

Rubens.

619. Der Mord der unschuldigen Kinder.

Auf Holz 9 Fuß 3 Zoll breit, 6 Fuß 6 Zoll hoch.

Van Dyck.

620. Die Mutter Gottes sitzt, und reicht dem Kinde Jesu die Brust. Der heilige Joseph steht zur Linken.

Auf Leinwand 4 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Raphael Sanzio d'Urbino.

621. Die Mutter Gottes hält das Kind Jesu auf dem Schooße.

Auf Holz $7\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

In

In dem großen Kabinete.

Die von Jakob Amigoni gemalte Oberdecke stellt den Apollo mit den neun Musen vor.

An den Wänden.

Augustin Caraccio.

622. Die Taufe Christi. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob da Ponte, Bassano genannt.

623. Christus treibt die Käufer, und Verkäufer aus dem Tempel.

Auf Leinwand 6 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Benedict Castiglione.

624. Verschiedene Thiere, Federvieh, Porcellain und Küchengeschirr, hinter denen ein beladener Esel und ein Kamel stehen.

Auf Leinwand 7 Fuß 3 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Peter Boel.

625. Allerhand Früchte, und todtes Geflügel.

Auf Leinwand 6 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

Van Dyck, Sneyders, und Asselyn.

626. Heinrich der Vierte, König in Frankreich, zu Pferde in einem Treffen.

Auf Leinwand 10 Fuß 5 Zoll hoch, 8 Fuß 9 Zoll breit.

Castiglione.

627. Ein Mohr führt ein Trampelthier, und einen Hund.

Auf Leinwand 7 Fuß 3 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Boel.

628. Allerhand todtes Geflügel.

Auf Leinwand 6 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

Gerhard Honthorst.

629. Ceres verwandelt den Abas in eine Eidechse. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß 9½ Zoll breit, 5 Fuß 9 Zoll hoch.

Lucas Giordano.

630. Der Selbstmord der Lucretia. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß hoch, 6 Fuß 3 Zoll breit.

Bar-

Bartholomäus Murillo.

631. Ein Weib kämmt einem Knaben den Kopf. Der Knab sitzt bey ihren Füßen, und ißt Brod, wovon er einen Brocken einem Hunde giebt.

Auf Leinwand 4 Fuß $5\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 3 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Rubens.

632. Christus mit den Jüngern zu Emaus an der Tafel. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 2 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

Andreas Vincentino.

633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. Die sieben Planeten auf sieben Gemälden. Oben ist der Planet; unten sind die Handlungen der Menschen, in die er einen Einfluß haben soll.

Auf Leinwand 6 Fuß 3 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Murillo.

640. Ein Knab sitzt bey einem mit Früchten angefüllten Korbe. Ein Mädchen sitzt neben ihm, und zählt Geld. Lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß $5\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Rubens.

641. Die zween Apostel Petrus, und Paulus. Lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

Zwischen den Fenstern.

Moses Valentin.

642. Ein Knab schlägt die Cither. Halbe Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Titian.

643. Ein Mann hält eine Gallichone in der Hand. Halbe Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Christoph Storer.

644. Ein Engel jagt den Adam und die Eva aus dem Paradiese. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

645. Kain erschlägt seinen Bruder Abel. Ganze Figuren.

Auf Leinwand von voriger Größe.

In dem Flamändischen Kabinete.

An der Wand gegen Abend.

Erste Reihe.

Cornelius de Heem.

646. Allerley Blumen und Früchte. Ein angeschnittner Schinke liegt in einer Schüssel.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 6½ Zoll hoch.

Niklas Huysmann.

647. Eine Landschaft mit hohen Bäumen. Drey Hirten sitzen im Vorgrunde.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Rubens.

648. Eine Landschaft mit niedrigen Bäumen. Unter einer Heerde Viehe werden Kühe gemolken.

Auf Holz 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Huysmann.

649. Eine bergigte Landschaft. Etliche Hirten unterhalten sich bey ihren Schaafen.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

De Heem.

650. Allerhand Früchte mit einem umgestürzten kupfernen Kessel.

Auf Leinwand 3 Fuß 6½ Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Zweyte Reihe.

Adrian Brouwer.

651. Eine Gesellschaft von vier Bauern. Zween spielen, einer trinkt, und der vierte sieht den Spielenden zu.

Auf Holz 1 Fuß breit, 8½ Zoll hoch.

David

David Teniers der Aeltere.

652. Ein Bauer sitzt neben einem umgestürzten Fasse, und geigt. Zween sitzen bey einem Kamine, und einer sieht zum Fenster herein.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

653. Verkleidete Affen. Etliche kochen, die andern sitzen am Tische und essen.

Auf Holz 1 Fuß 1 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

David Teniers der Jüngere.

654. Eine Bauerngesellschaft. Einer geigt. Zween singen. Ein anderer raucht Toback, und einer lehnt sich an die Wand. Die andern sitzen beym Kamine. Im Vorgrunde liegt ein umgestürzter Kessel nebst anderm Geschirre auf der Erde.

Auf Holz 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $1\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

Abraham Mignon.

655. Ein mit allerhand Früchten angefüllter Korb. Ein Vogelnest in einem Gesträuche. Unten hangen verschiedene Fische an den Angeln.

Auf Leinwand 2 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Brouwer.

656. Etliche Bauern in einer Schenke. Ein Weib sitzt neben einem Fasse, und reicht einem Knaben die Brust.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Teniers der Aeltere.

657. Verkleidete Affen in einem Keller. Etliche davon zäpfen die Fässer an. Die andern trinken.

Auf Holz 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

658. Eine Gesellschaft von acht holländischen Bauern, wovon einige Toback rauchen.

Auf Holz 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

659. Zween musicirende Affen mit sechs singenden Katzen, denen eine Nachteule zusieht.

Auf Holz 11½ Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Dritte Reihe.

Huysmann.

660. Eine bergigte Landschaft mit hohen Bäumen, und drey Figuren im Vorgrunde.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Philipp Wouwermann.

661. Eine Ruhe auf der Jagd.

Auf Holz 2 Fuß breit, 1 Fuß 4½ Zoll hoch.

Brouwer.

662. Drey Bauern raufen. Einem davon wird der Kopf auf ein Faß gestoßen.

Auf Holz 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

663. Eine Schlittenfahrt. Etliche Personen fahren mit Eisschuhen auf dem Eise herum. Andere essen und trinken unter einem Marquetender Zelte.

Auf Holz 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

664. Cavaliere und Damen ziehen zu Pferde auf eine Reigerbeize aus.

Auf Holz 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Brouwer.

665. Sechs Bauern sitzen an einem Tische, und rauchen Toback. Ein Bettler geht zur Thüre herein, auf welcher eine Nachteule gemalt ist.

Auf Holz 1 Fuß 1 Zoll hoch, $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

666. Etliche Cavalier und Damen zu Pferde auf einer Reigerbeize.

Auf Holz 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Huysmann.

667. Eine bergigte Landschaft mit niedrigen Bäumen und weidendem Viehe. Auf dem Vorgrunde unterhalten sich drey Weibspersonen bey einer Quelle.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Vierte Reihe.

Karl Dujardin.

668. Eine Landschaft. Drey Schafe, und zwo Geisen, deren eine von einem Knaben gemolken wird.

Auf Holz 1 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 9$\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

669. Ein Seeprospekt mit Ruinen im Vorgrunde; bey denen etliche Pferde im Wasser getränkt und geschwemmet werden.

Auf Holz 1 Fuß 1 Zoll breit, 11$\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Johann van Huysum.

670. Ein mit allerhand Gattungen von Blumen angefüllter Korb steht auf einer steinernen Platte.

Auf Holz 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Mieris.

671. Ein Officier sitzt auf einem Lehnstuhle, und schläft. Der Wirth sitzt daneben, und winkt der Magd, daß sie stille gehen, und den Schlafenden in seiner Ruhe nicht stöhren soll.

Auf Holz 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Poelenbourg.

672. Eine bergigte Landschaft mit sieben Nymphen im Vorgrunde, wovon einige baden, und die andern auf der Erde liegen und ruhen.

Auf Kupfer 1 Fuß 2½ Zoll breit, 11½ Zoll hoch.

Mieris.

673. Eine in gelben Atlas gekleidete Frau sitzt am Tische, und spielt auf der Laute.

Auf Holz 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Mieris.

674. Ein Mann hält ein Glas in der rechten Hand, und lehnt sich mit dem linken Arme auf das Ecke eines steinernen Gitters.

Auf Holz 7 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

675. Eine in grünen Atlas gekleidete Dame sieht sich im Spiegel. Ein kleiner Hund sitzt neben ihr auf dem Boden.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

676. Ein Trommelschläger und ein Pfeifer.

Auf Kupfer 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

677. Eine in Sammet und Atlas gekleidete Dame füttert ihren Papagey mit Mandelkernen.

Auf Holz 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Poelenburg.

678. Eine Landschaft mit Ruinen. Im Vorgrunde sitzen drey Weiber auf der Erde, von denen zwo ihre Kinder auf dem Schooße halten.

Auf Holz 1 Fuß 2 Zoll breit, $10\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Gerhard Douw.

679. Ein Einsiedler bethet vor dem Crucifixe.

Auf Holz 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Van Huysum.

680. Allerhand Früchte und Blumen liegen auf einer steinernen Platte.

Auf Leinwand 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Wouwermann.

681. Eine Landschaft. Etliche Soldaten steigen vor einem Wirthshause auf ihre Pferde.

Auf Holz 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Brouwer.

682. Eine Gesellschaft von betrunkenen Bauern. Etliche Schweine laufen in dem Zimmer herum. Auf dem Vorgrunde sitzt ein dicker Bauer neben einem umgestürzten Kessel, und hält einen Krug in einer, und seinen Stock in der andern Hand.

Auf Holz 11 Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Fünfte Reihe.

Brouwer.

683. Fünf raufende Bauern in einem Wirthshause. Der Wirth trägt einen Bierkrug herbey, und die Wirthinn sieht zur Thüre herein.

Auf Holz 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Gerhard Douw.

684. Ein altes Weib kämmt einem Knaben den Kopf. Ein anderer Knab steht darneben, und bläst eine Blase auf.

Auf Holz 1 Fuß 1 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Brouwer.

685. Zween Soldaten und zween Bauern spielen mit Würfeln. Ein Weib reinigt ihre Geschirre, und ein Mann geht zum Zimmer hinaus.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß ½ Zoll hoch.

Mieris.

686. Ein holländischer Bauer hält ein mit Brandweine angefülltes Glaß in einer Hand; mit der andern zeigt er auf einige in der Entfernung herumtanzende Fastnachtsnarren.

Auf Holz 9½ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Teniers der Aeltere.

687. Eine Gesellschaft von sechs spielenden Bauern. Ein alter Mann sitzt im Vorgrunde, und liebkoset eine Magd.

Auf Holz $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Johann Breughel.

688. Eine kleine Landschaft mit vielen Leuten und bespannten Wägen. Zween Männer reiten durch einen Fluß, durch welchen auch Vieh getrieben wird.

Auf Kupfer $6\frac{1}{2}$ Zoll breit, $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Gerhard Douw.

689. Ein Eremit mit dem Crucifixe in der Hand. Vor ihm liegen etliche Bücher, und ein Todtenkopf.

Auf Holz 1 Fuß 1 Zoll hoch, $10\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Johann Breughel.

690. Eine kleine Landschaft. Zur Seite ist ein mit Schiffen besetzter Canal. Auf dem Vorgrunde spazieren viele Leute herum.

Auf Kupfer $6\frac{1}{2}$ Zoll breit, $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Teniers der Aeltere.

691. Zween Bauern spielen. Einer raucht Toback, und ein Weib sieht den Spielenden zu.

Auf Holz $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Franz Mieris.

692. Der Maler Mieris mit seiner Ehegattinn. Sie hält ein Glas Wein in der Hand, und er überreicht ihr Austern auf einem Teller.

Auf Holz $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Brouwer.

693. Zween Bauern spielen, und fünf trinken in einer Schenke. Ein Mann steht beym Kamine, und ein Weib sitzt neben ihm.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Gerhard Douw.

694. Eine Frau schälet Aepfel. Neben ihr liegen Häringe in einer hölzernen Schüssel. Oben hangen gedörrte Fische.

Auf Holz 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Teniers der Aeltere.

695. Sieben Bauern in einer Schenke. Einer geigt; vier singen, und zween rauchen Toback.

Auf Holz 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Sechste Reihe.

Johann Breughel.

696. Die Flucht in Aegypten in einer kleinen runden Landschaft.

Auf Holz $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

697. Reisende Personen zu Pferd und Fuß mit etlichen bespannten Wägen in einer kleinen runden Landschaft.

Auf Holz $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Teniers der Aeltere.

698. Ein Alchymist mit einer Brille in einer, und einem Glase in der andern Hand. Drey seiner Gehilfen sind bey dem Brennofen beschäfftigt.

Auf Holz 9 Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Johann

Johann Breughel.

699. Eine runde Landschaft mit einem Flusse, und einer Bauernhütte im Vorgrunde.

Auf Holz $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

700. Eine runde Landschaft mit einem Dorfe, und etlichen Fahrzeugen auf einem Canale.

Auf Kupfer $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

An der Wand gegen Mittag.

Erste Reihe.

Huysmann.

701. Eine bergigte Landschaft. Auf dem Vorgrunde baden sich etliche Personen.

Auf Leinwand 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Bartholom. Breenberg.

702. Eine Landschaft mit hohen Bergen. Ein Engel zeigt dem jungen Tobias einen Fisch im Wasser.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

703. Das Nebenbild. Dergleichen. Agar geht auf dem Vorgrunde mit ihrem Sohne Ismael neben einem Felsen her.

Auf Leinwand in voriger Größe.

Huysmann.

704. Eine Landschaft, mit hohen Bergen und weidendem Viehe im Vorgrunde.

Auf Leinwand 2 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Rubens.

705. Brustbild eines Mannes mit einem weißen Kragen um den Hals.

Auf Holz 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

706. Brustbild eines bartigten Manns in schwarzer Kleidung.

Auf Holz 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Zweyte Reihe.

Johann Breughel.

707. Die Aussicht der Gegend von Mecheln in Brabant mit vielen Figuren. In der Entfernung ein Richtplatz.

Auf Holz 1 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Peter de Laar genannt Bamboth.

708. Die Fastnachtslustbarkeiten. Masquirte Personen sitzen an Tischen und spielen. Andere tanzen, und einige verkleiden sich.

Auf Holz 2 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Philipp Wouwermann.

709. Ein Soldatenzug, bey welchem einige Bauern von den Soldaten mißhandelt werden.

Auf Holz 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Bamboth.

710. Die guten Werke der Charwoche. Zween Månner geiseln sich; einige bethen; andere geben Almosen.

Auf Holz 2 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Peter Gysels.

711. Ein Jahrmarkt. Marktschreyer stehen auf ihren Bůhnen unter einer Menge Zuschauer.

Auf Kupfer 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Dritte

Dritte Reihe.

Nikolaus Berghem.

712. Eine bergigte Landschaft. Ein Bauer sitzt zu Pferde, und giebt einem Bettler Almosen. Ein Weib steht daneben, und hält ein Kind auf den Armen. Ein Knab hält einen Hund beym Halsbande.

Auf Holz 1 Fuß 8½ Zoll breit, 1 Fuß 3½ Zoll hoch.

Philipp Wouwermann.

713. Soldaten plündern ein Dorf, und stecken dasselbe in Brand.

Auf Leinwand 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 5½ Zoll hoch.

Gerhard Douw.

714. Eine in Sammet und Atlas gekleidete Dame mit ihrer Magd vor dem Putztische.

Auf Holz 2 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

715. Eine Schlacht.

Auf Leinwand 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Berghem.

716. Eine Landschaft. Zween Hirten, einer zu Pferde, der andere zu Fuße, treiben das Vieh auf die Weide. In der Entfernung treibt ein Hirt eine Heerde Schafe über eine kleine Anhöhe.

Auf Holz 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Vierte Reihe.

Johann Breughel.

717. Eine Landschaft. Ein Wochenmarkt mit vielen Leuten und Wägen. Einige Schiffe auf einem Kanale.

Auf Holz 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

718. Eine Landschaft mit einem Kanale, auf welchem Fische gefangen, und unter den Fischern vertheilt werden.

Auf Kupfer 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Johann Breughel, und Rottenhamer.

719. Eine heilige Familie in einer Landschaft.

Auf Kupfer 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Johann Breughel.

720. Eine Landschaft mit fünf bespannten Wägen auf einer Straße. Etliche Weiber gehen mit Körben auf dem Fußsteige.

Auf Kupfer 11 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

721. Eine Landschaft. Zween mit Bauernvolke beladene Wägen, neben denen verschiedenes Vieh hergetrieben wird.

Auf Kupfer 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Schoevaerdts.

722. Prospekt von Saint Clou in Frankreich. Etliche Cavaliere gehen in dem Garten spazieren, und sehen den Arbeitern zu.

Auf Kupfer 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Fünfte Reihe.

Paul Brill.

723. Eine Landschaft. Christus treibt von dem Besessenen die Teufel aus, welche in die Schweine fahren.

Auf Kupfer 1 Fuß ½ Zoll breit, 9½ Zoll hoch.

Johann Breughel.

724. Eine Landschaft. Die Gegend von Boom in Niederland. Viele Leute, Wågen, und Pferde bey einem Canale.

Auf Kupfer 11 Zoll breit, 7½ Zoll hoch.

Teniers der Jůngere.

725. Ein sitzender Bauer raucht Toback, und hålt einen Krug in der Hand.

Auf Holz 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Johann Breughel.

726. Eine Landschaft mit verschiedenen Leuten, Wågen, und Pferden vor einer Schenke.

Auf Kupfer 10 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Gerhard Douw.

727. Eine junge Magd gießt aus einem Geschirre Wasser heraus. Ein Weib sitzt hinter ihr, und giebt einem Knaben ein Stůck Brod.

Auf Holz 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Johann Breughel.

728. Eine Landschaft mit Schiffen auf einem Kanale und vielen Leuten am Gestade.

Auf Kupfer 9½ Zoll breit, 7½ Zoll hoch.

Franz van Mieris.

729. Ein Soldat sitzt mit seiner Tobackpfeife in der Hand, und ein hölzernes Trinkgeschirr steht vor ihm auf dem Tische.

Auf Holz 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Johann Breughel.

730. Eine Landschaft. Der heilige Martinus sitzt zu Pferde, und vertheilt seinen Mantel unter eine Menge Bettler, die ihn umringen.

Auf Kupfer 11 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Paul Brill.

731. Eine Landschaft mit Schlössern auf hohen Bergen. Drey Pilgrime und eine Frau auf einem Esel mit mehr Leuten in einem Thale.

Auf Kupfer 1 Fuß ½ Zoll breit, 9½ Zoll hoch.

Sechste Reihe.

Johann Breughel.

732. Die Gegend von Antwerpen mit verschiedenen Fahrzeugen auf einem Flusse. Vieles Bauernvolk auf sechs bespannten Wägen im Vorgrunde.

Auf Kupfer 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit, $11\frac{3}{4}$ Fuß hoch.

733. Eine Landschaft. Ein Kanal mit drey Stegen in der Mitte eines Dorfes. Zur Seite steht ein Wagen mit Bauern, denen eine Magd zu trinken giebt.

Auf Kupfer $9\frac{1}{2}$ Zoll breit, $6\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

734. Eine Landschaft mit einer weiten Aussicht. Bauersleute gehen mit zween bespannten Wägen zur Feldarbeit.

Auf Kupfer 1 Fuß 5 Zoll breit, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Kaspar Netscher.

735. Bethsabe im Bade empfängt durch ein altes Weib einen Brief vom Könige David. Ein Knab steht hinter ihr, und hält ein Kästchen mit Geschenken.

Auf Holz 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Peter

Peter Schaubrock.

736. Eine bergigte Landschaft mit Bäumen. Reisende zu Pferde, und zu Fuße.

Auf Kupfer 1 Fuß 4 Zoll breit, 10½ Zoll hoch.

Johann Breughel.

737. Prospekt eines mit Schiffen besetzten Canals in der Gegend von Boom zwischen Brüssel und Antwerpen. In dem Vorgrunde wird ein Wochenmarkt gehalten.

Auf Kupfer 9½ Zoll breit, 7½ Zoll hoch.

738. Verschiedene Armaturswerke. Eine Stückgießerey, eine Waffenschmiede, und eine Schiffmühle.

Auf Holz 1 Fuß 7½ Zoll breit, 1 Fuß hoch.

An der Wand gegen Aufgang.

Erste Reihe.

Claudius Giler genannt Claude Lorrain.

739. Eine Abendlandschaft. Verschiedene Thiere werden von der Weide nach Hause getrieben.

Auf Leinwand 2 Fuß 11¾ Zoll breit, 2 Fuß 2½ Zoll hoch.

De Heem.

740. Allerhand Früchte. Eine zinnerne Schüssel steht daneben.

Auf Leinwand 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Franz Milet.

741. Eine bergigte Landschaft mit niedrigen Bäumen und einem weiten Prospekte. Nackende Kinder sitzen bey einem Flusse im Vorgrunde.

Auf Leinwand 3 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß $3\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Abraham Breughel.

742. Allerhand Früchte. Ein zerborsteter Granatapfel liegt neben diesem auf der Erde.

Auf Leinwand 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Claude Lorrain.

743. Ein Seeprospekt. Bey aufgehender Sonne führen einige Matrosen einem in der hohen See stehenden Schiffe die Ladung zu.

Auf Leinwand 2 Fuß $11\frac{3}{4}$ Zoll breit, 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Zweyte Reihe.

Johann Breughel und Rottenhamer.

744. Eine Landschaft. Christus wird vom Johannes in dem Flusse Jordan vor einer Menge Volkes getauft.

Auf Kupfer 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Teniers der Aeltere.

745. Eine Gesellschaft von zehn Bauern. Vier sitzen bey einer Tonne und rauchen Toback, fünf bey einem Camine, und einer geht zur Thüre hinaus.

Auf Holz 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

746. Zehn Männer sitzen an zween Tischen in einer Schenke. Der Wirth steht mit seinem Weibe neben ihnen.

Auf Holz 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann Breughel.

747. Eine Landschaft mit einem Kanale, vielen Wägen, Leuten und Viehe.

Auf Kupfer 11½ Zoll breit, 8½ Zoll hoch.

Rottenhamer und Breughel.

748. Acht kleine Kinder tanzen in einem Kreise. Vier Kinder machen die Musik dazu.

Auf Holz 1 Fuß breit, 10 Zoll hoch.

Johann Breughel.

749. Eine Landschaft mit einem Dorfe auf einer Anhöhe. Zwölf Schiffe sind auf einem Flusse, und viele Leute auf dem Vorgrunde.

Auf Kupfer 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Teniers der Aeltere.

750. Viele Bauern bey einem Wirthshause. Einige tanzen, die andern trinken. Einer steht auf einer Tonne und geigt.

Auf Holz 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

751. Eine Bauerngesellschaft. Zween rauchen Toback. Vier sitzen beym Camine, und ein Weib steht mit einem Kruge unter der Thüre.

Auf Holz 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Milet.

752. Eine Landschaft. Zween Männer und ein Weib sitzen bey einem Korbe voll Früchte.

Auf Holz 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Dritte Reihe.

Johann Miel.

753. Ein Musikant schlägt auf der Gasse die Zither. Zwey Weiber, ein Mädchen, und zween Knaben stehen daneben und hören zu.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Gerhard Terburg.

754. Eine Dame am Putztische, der ein Trompeter einen Brief überreicht. Die Magd steht neben ihr.

Auf Holz 1 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Gerhard Laireſſe.

755. Eine allegorische Vorbildung des Tempels der Ehre. Hebe, die Göttinn der Jugend, führt einen Jüngling und ein junges Frauenzimmer bis zur Treppe, wo sie Minerva erwartet.

Auf Holz 1 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll breit, 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Gerhard Douw.

356. Das Bildniß eines Malers vor seiner Staffeley.

Auf Holz 2 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Johann Breughel und Gonzales.

757. Ein Kranz von allerley Blumen und Früchten, auf denen viele Vögel und kriechende Thiere sitzen. In der Mitte zeiget sich eine Landschaft, worinn die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu auf dem Schooße sitzt, dem der kleine Johannes eine Weintraube überreicht. Der heilige Joseph steht hinten, und viele Engel umher.

Auf Holz 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Gerhard Douw.

758. Ein Nachtstück. Eine Frau sitzt in der Garküche, und verkauft allerhand Speisen.

Auf Holz 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Gerhard Lairesse.

759. Eine allegorische Vorstellung des Tempels der Tugend. Minerva sitzt auf den Wolken. Hebe, die Göttinn der Jugend, zündet ihr ein Rauchopfer an. Hinter ihr kniet ein Knab, den die Bildhauerey in der Gestalt einer Frauensperson in den Tempel aufzuführen scheint.

Auf Holz 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Gerhard Douw.

760. Der Maler Gerhard Douw, in einer mit Pelze gefütterten Kleidung und einer gleichen Mütze, den rechten Arm lehnt er auf einen Tisch, mit der linken Hand hält er einen Stock.

Auf Holz 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Johann Both.

761. Ein Kloster, bey dem sich viele Arme und Pilgrime versammelt haben, denen zween Mönche zu essen geben.

Auf Leinwand 2 Fuß hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Vierte Reihe.

Anton Mirou.

762. Christus wird in der Wüste vom Teufel versucht.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Johann Breughel.

763. Eine Landschaft. Viele tanzende und betrunkene Bauersleute halten Kirchweihe in einem Dorfe.

Auf Kupfer 1 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Brouwer.

764. Ein Bauer sitzt mit einem Kruge in der Hand. Ein andrer steht mit der Tobackpfeife hinter ihm.

Auf Kupfer 8 Zoll hoch, $6\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Teniers der Aeltere.

765. Ein Bauer sitzt und hält seine Tobackpfeife mit einer, und einen Krug mit der andern Hand. Zween andere Bauern schicken sich eben zum Tobackrauchen an.

Auf Kupfer 9 Zoll breit, $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Brouwer.

766. Zween Bauern sitzen, und einer steht; alle drey rauchen Toback.

Auf Holz $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Poelenburg.

767. Eine Landschaft. Auf einem hohen Berge zeigt sich ein Schloß; in dem Thale zwo Weibspersonen bey einem Esel.

Auf Kupfer 1 Fuß breit, 8 Zoll hoch.

Poelenburg.

768. Eine bergigte Landschaft mit Wasserfällen. Etliche Hirten unterhalten sich bey ihrem Viehe.

Auf Kupfer von voriger Größe.

Brouwer.

769. Eine Gesellschaft von fünf Bauern. Vier sitzen und singen. Einer spielt dazu auf einer Geige auf.

Auf Holz $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Teniers der Aeltere.

770. Ein Bauer raucht Toback. Ein Weib sitzt neben ihm. Ein andrer Bauer lehnt sich an die Wand.

Auf Holz $8\frac{1}{2}$ Zoll breit, $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

771. Eine Landschaft von vier Bauern. Drey davon rauchen Toback. Der vierte lehnt sich an die Wand.

Auf Holz 9 Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Johann Breughel.

772. Eine Landschaft mit dem Prospekte eines Kanals bey Boom zwischen Brüssel und Antwerpen. Zu beyden Seiten stehen Häuser, und im Vorgrunde viele Leute, Wägen und Pferde vor einem Wirthshause.

Auf Kupfer 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Rottenhamer und Johann Breughel.

773. Die heilige Familie mit vielen Engeln in einer Landschaft.

Auf Kupfer 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Fünfte Reihe.

Breughel.

774. Eine Landschaft mit vielen Figuren. Einige davon fahren auf Wägen; andere gehen nebenher, unter denen ein Bauer zwey Schweine an einem Stricke führt.

Auf Kupfer 1 Fuß breit, $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Adrian

Adrian van der Velde.

775. Eine Landschaft mit weidendem Viehe. Eine Weibsperson sitzt auf einem Pferde, welches sie bey einem Brunnen trinken läßt.

Auf Leinwand 1 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß $2\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

Peter Breughel.

776. Ein Nachtstück. Sodoma und Gomorra im Feuer. Loth sitzt neben seinen Töchtern im Vorgrunde.

Auf Kupfer 1 Fuß 1 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Mieris.

777. Zwen Baueern. Einer trinkt, der andere stopft seine Tobackspfeife, und redet mit einer zwischen ihnen stehenden Weibsperson.

Auf Holz 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Johann Breughel.

778. Eine Landschaft mit vielen Leuten und bespannten Wägen. In der Mitte reitet ein Cavalier, dem ein Bettelbub zur Seite läuft.

Auf Kupfer 1 Fuß 1 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Peter van Slingelandt.

779. Die innere Aussicht einer Schneiderwerkstatt. Der Meister steht bey dem Tische, und schneidet Tuch zu einem Kleide zu. Der Gesell sitzt auf dem Tische und nähet. Der Lehrjung ziehet ein Trumm von dem ober dem Tische anfgehangenen Faden herab.

Auf Holz 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Johann Breughel.

780. Eine Landschaft mit Leuten und Wägen neben einer Windmühle.

Auf Kupfer 1 Fuß breit, $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Brouwer.

781. Drey Bauern und ein Weib trinken in Gesellschaft mit einem Einsiedler.

Auf Holz 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Peter Breughel.

782. Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus der im Brande stehenden Stadt Troja auf den Schultern heraus.

Auf Kupfer 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Van der Velde.

783. Eine Landschaft. Ein Weib fährt auf einem Wagen. Ein Hirt treibt sein Vieh nebenher.

Auf Leinwand 1 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Peter Breughel.

784. Die Versuchung des heiligen Antonius.

Auf Kupfer 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

An der Wand gegen Mittag.

Erste Reihe.

Martin de Vos.

785. Das Brustbild eines bärtigt alten Manns, dessen Haupt mit einem Hute bedeckt ist.

Auf Holz 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

786. Das Brustbild einer alten Frau mit einer weißen Haube.

Auf Holz von voriger Größe.

Johann Miel.

787. Eine Gesellschaft masquirter Personen. Einige davon fahren in einer Kutsche. Die andern springen mit allerhand poßierlichen Geberden zu Fuße herum.

Auf Leinwand 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

Rembrand.

788. Brubstbild eines Knaben, der einen rothen Hut auf dem Kopfe hat.

Auf Holz 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Both.

789. Eine Landschaft mit einem zusammgefallenen alten Gebåude, bey dem etliche Bauern auf Steinen herum sitzen, und spielen.

Auf Leinwand 2 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Rubens.

790. Das Brustbild einer alten Frau.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Van Dyck.

791. Das Brustbild eines Jünglings.

Auf Holz 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 2½ Zoll breit.

Zweyte Reihe.

Abraham Breughel.

792. Allerhand Früchte, bey denen ein Kaninchen sitzt.

Auf Leinwand 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 5½ Zoll hoch.

De Heem.

793. Ein Stilleben. Ein Blumenkrug, ein Crucifix, eine Sackuhr, und eine große Meermuschel liegen auf einem Tische, über welchen ein geschriebenes Blatt herab hangt.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Abraham Breughel.

794. Allerhand Früchte, bey denen zwo Tauben sitzen.

Auf Leinwand 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 5½ Zoll hoch.

Dritte Reihe.

Huysmann.

795. Eine Landschaft mit hohen Bäumen, und fünf Personen, die sich auf dem Vorgrunde unterhalten.

Auf Leinwand 2 Fuß $\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $9\frac{1}{4}$ Zoll breit.

796. Eine Landschaft mit hohen Bäumen und weidendem Viehe im Vorgrunde.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Vierte Reihe.

Johann Breughel und Heinrich van Balen.

797. Die Prophezeihung des Isaias von der Ankunft Christi und dem Ende der Abgötterey.

Auf Kupfer 1 Fuß $6\frac{3}{4}$ Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Heinrich van Steenwyck.

798. Eine Landschaft. Auf dem Vorgrunde wird die Biblis in eine Quelle verwandelt.

Auf Kupfer 2 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Adam Elzheimer.

799. Der heilige Johannes der Täufer predigt dem Volke in der Wüste.

Auf Kupfer 1 Fuß 8½ Zoll breit, 1 Fuß 2¾ Zoll hoch.

Heinrich van Balen und Johann Breughel.

800. Die Luft und das Feuer in Gestalt der zwo Göttinnen Asträa und Aglaia. Jene läßt sich von dem himmlischen Thierkreise herab; diese sitzt mit ihrem Donnerkeule mitten unter den Waffen.

Auf Holz 2 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4½ Zoll hoch.

Loth.

801. Ein Quacksalber mit seinem Patente in der Hand. Ein Aff sitzt neben ihm auf dem Tische und rauchet Toback.

Auf Holz 1 Fuß hoch, 9 Zoll breit.

Heinrich van Balen und Johann Breughel.

802. Die Erde und das Wasser in Gestalt der Göttinnen Thetis und Flora. Beyde sitzen mitten unter allerhand Gattungen von Blumen, Thieren, und Erdgewächsen.

Auf Holz 2 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4½ Zoll hoch.

In dem obern Stocke des Pavillons.

In dem Saale.

Ober den Thüren.

Aus der Schule des Hannibal Caraccio.

803. Juno übergiebt dem Argus die in eine Kuhe verwandelte Jo zur Aufsicht.

Auf Leinwand 5 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit, 4 Fuß $8\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

804. Argus, welcher die in eine Kuhe verwandelte Jo hütet, wird von dem Merkur eingeschläfert.

Auf Leinwand von voriger Größe.

An den Wänden.

Sandrart.

805. Die sterbende Mutter Gottes. Um ihr Bette stehen die Apostel. Neben diesen ein Levit mit etlichen Frauen. Eine himmlische Glorie schwebt oben in Lüften. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinwand 21 Fuß 9 Zoll breit, 13 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann

Johann van Achen.

806. Christus erwecket den Lazarus vom Tode.
Auf Leinwand 7 Fuß hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Dominichino.

807. Joseph entflieht der Gemahlinn Putiphars. Ganze Figuren.
Auf Leinwand 6 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 10 Zoll breit.

Michael Angelus da Carravaggio.

808. Die Mutter Gottes reicht dem Kinde Jesu die Brust. Halbe Figur.
Auf Leinwand 4 Fuß hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

Querimo da Cento.

809. Der heilige Franciscus Seraphicus in der Entzückung. Ein Engel steht neben ihm und spielt auf der Violine. Ein Kniestück.
Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

Albert Dürer.

810. Die heiligste Dreyfaltigkeit.
Auf Holz 4 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Burgmaier.

811. Der heilige Christoph trägt das Kind Jesu auf der Schulter über das Meer.
Auf Holz 4 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 8½ Zoll breit.

Von einem unbekannten Meister.

812. Eine von den Sibyllen, welche die Ankunft Christi prophezeyet hat. Halbe Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Maria Robusti Tintorets Tochter.

813. Eine Gesellschaft von Cavalieren und Damen, die sich bey einer Musik belustigen. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß breit, 2 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Franz Frank der Jüngere.

814. Die Redoute zu Venedig.

Auf Leinwand 5 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Holbein der Jüngere.

815. Das Bildniß zweyer Eheleute mit ihrem kleinen Sohne. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann de Cordua.

816. Herodias mit dem Haupte des heiligen Johannes des Täufers. Halbe Figur.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Albert Dürer.

817. Die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu.

Auf Holz 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Burgmaier.

818. Der heilige Bischof Nikolaus.

Auf Holz 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

De Marees.

819. Das Bildniß des Churbaierischen Hofmalers, Johann Georg Winter. Halbe Figur.

Auf Leinwand 2 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Balthasar Augustin Albrecht.

820. Das Bildniß des Churbaierischen Hofbildhauers Johann Baptist Straub. Ganze Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Michael

Michael Janson Mirevelt.

821. Das Bildniß eines niederländischen Kaufmanns. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 3 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Karl Loth.

822. Sein eigen Bildniß. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinwand 2 Fuß 8½ Zoll hoch, 2 Fuß ½ Zoll breit.

Johann de Bey.

823. Das Bildniß des gewesenen Churbaierischen Hofzahlmeisters Johann Christoph Kammerlohr. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß 3½ Zoll hoch, 3 Fuß 4½ Zoll breit.

Johann Kupezky.

824. Sein eigen Bildniß. Ein Kniestück.

Johann Sustris.

825. Das Bildniß dieses Meisters. Er sitzet in Gestalt des heiligen Lukas vor seiner Staffeley und malt die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu. Halbe Figur.

Auf Leinwand 3 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

De Bey.

826. Das Bildniß eines unbekannten Canonicus. Halbe Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Joseph Vivien.

827. Das Bildniß dieses Churbaierischen Hofmalers. Er sitzet vor seiner Staffeley und malt mit trocknen Farben das Bildniß des Churfürsten Maximilian Emanuels. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 3 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

Adam

Adam Mannoky.

828. Sein eigen Bildniß. Halbe Figur.

Auf Leinwand 2 Fuß hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Albrecht.

829. Das Bildniß dieses Churbaierischen Hofmalers. Er sitzet vor seiner Staffeley, und malt die Musen auf dem Berge Parnaß. Ganze Figur.

Auf Leinwand 4 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

Mirevelt.

830. Das Bildniß einer niederländischen Frau. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 3 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Von einem unbekannten Meister.

831. Das Brustbild des Malers Michael Angelus Bonaroti.

Auf Leinwand 2 Fuß 8½ Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Burgmaier.

832. Der heilige Johannes der Täufer mit dem Lamme.

Auf Holz 4 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

833. Die

833. Die Heiligen Eustachius und Liborius. Auf der Kehrseite der heilige Rochus.

Auf Holz 3 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Joseph Heinz.

834. Die bußfertige heilige Magdalena. Halbe Figur.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Peter Candito.

835. Das Gastmahl der Vasthi, Gemahlinn des Königs Ahasverus.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Franz Frank der Jüngere.

836. Eine Abbildung der Gondolierpugna zu Venedig. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 6 Fuß breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

Holbein der Jüngere.

837. Das Bildniß zweyer Eheleute mit vier Kindern. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Peter Candito.

838. Maria die Schwester Aarons mit einer Trommel. Halbe Figur.

Auf Leinwand 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 1½ Zoll breit.

Burgmaier.

839. Der heilige Evangelist Johannes.

Auf Holz 4 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

840. Die heilige Helena, und der Kaiser Constantin.

Auf Holz 2 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Peter Breughel.

841. 842. 843. 844. Die vier Jahrszeiten in vier aus verschiedenen Blumen, Früchten und andern Gewächsen zusammen gesetzten Brustbildern.

Auf Holz 2 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

In dem Vorzimmer.

Zwischen den Fenstern.

Johann Sepelius.

845. Cleopatra, Königinn von Aegypten, bewirbt sich um die Gunst des Julius Cåsars.

Auf Leinwand 5 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Leander Bassano.

846. Ein Jahrmarkt.

Auf Leinwand 6 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Albert

Albert Dürer.

847. Der Selbstmord der Lucretia. Ganze Figur in Lebensgröße.
Auf Holz 5 Fuß $2\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 2 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll breit.

Lukas Cranach.

848. Der vorige Gegenstand.
Auf Holz 5 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ober der Thüre.

Aus der Schule Augustins Carraccio.

849. Herminia flehet einen Hirten um Herberge an.
Auf Leinwand 5 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

An den Wänden.

Abraham Jansens.

850. Vier Barbarn zu Pferde kämpfen mit zween Löwen.
Auf Leinwand 9 Fuß $11\frac{1}{2}$ Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

851. Drey Cavaliere und zwo Damen zu Pferde auf einer Wildschweinhatze.
Auf Leinwand von voriger Größe.

Michael Angelus de Carravaggio.

852. Kain erschlägt seinen Bruder Abel.

Auf Leinwand 5 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Bourguignon.

853. Eine Schlacht.

Auf Leinwand 14 Fuß 9½ Zoll breit, 8 Fuß 5½ Zoll hoch.

Guido Reni.

854. Judith enthauptet den Holofernes.

Auf Papier 5 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Abraham Jansens.

855. Sechs Barbarn zu Pferde streiten gegen wilde Tiger und Löwen.

Auf Leinwand 9 Fuß 11½ Zoll breit, 7 Fuß 8 Zoll hoch.

856. Drey Barbarn zu Pferde, und zween zu Fuße kämpfen mit Crocodillen und einem Meerpferde.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Ober der zweyten Thüre.

Aus der Schule van Dyck.

857. Die drey Parcen. Kleine Figuren.
Auf Leinwand 5 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

In dem Audienzzimmer.

Ober der Thüre.

Cranach.

858. Pharao wird mit seinem ganzen Heere vom rothen Meere verschlungen.
Auf Holz 3 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Ober dem Camine.

Nicolaus Mignard.

859. Maria Anna, Churfürstens Ferdinand Maria in Baiern Tochter, in Lebensgröße.
Auf Leinwand 5 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

An den Wänden.

Martin Manigaud.

860. Maximilian Emanuel Churfürst in Baiern Ganze Figur in Lebensgröße.
Auf Leinwand 7 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

861. Theresia Kunegunda, Maximilian Emanuel Churfürstens in Baiern zwote Gemahlinn. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinwand 7 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

Zwischen den Fenstern.

Vivien.

862. Maria Anna, Ferdinands Maria Churfürstens in Baiern Tochter, Ludwig Dauphins in Frankreich Gemahlinn.

863. Ludwig Dauphin in Frankreich. Zwey mit trocknen Farben gemalte Kniestücke.

Auf Papier 4 Fuß hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

864. Philipp der Fünfte von Anjou, König in Spanien.

865. Ludwig Herzog von Bourgogne, Ludwig des XV Königs in Frankreich Vater.

Zwey mit trocknen Farben gemalte Kniestücke.

Auf Papier 3 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Ober der zweyten Thüre.

Von einem unbekannten Meister.

866. Loth mit seinen zwoen Töchtern in einer Höhle. In der Entfernung die Stadt Sodom im Brande.

Auf Holz 4 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

In dem Schlafzimmer.

Nach Rembrand.

867. Die Kreuzabnehmung Christi.

Auf Leinwand 5 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Nach Rubens.

868. Das weise Urtheil des Königs Salomon.

Auf Holz 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Vivien.

869. Karl Herzog von Berry, ein Prinz Ludwigs Dauphins in Frankreich. Ein mit trocknen Farben gemaltes Kniestück.

Auf Papier 3 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Quintin Meßis.

870. Ein Geldwechsler, der mit seiner Frau Geld zählet.

Auf Holz 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Breughel und Peter Snayers.

871. Die Schlacht auf dem weißen Berge unweit Prag in Böhmen vom Jahre 1620.
Auf Leinwand 7 Fuß breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

Dominicus Ricci genannt Brusa Sorci.

872. Die unbefleckte Empfängniß Mariä.
Auf Alabaster 1 Fuß 1 Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

In dem Kabinete.

Franz Floris.

873. Sechs Frauenköpfe.
Auf Leinwand 2 Fuß 10½ Zoll hoch, 1 Fuß 10½ Zoll breit.

Van Dyck.

874. Das Brustbild eines alten Manns.
Auf Holz 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Johann Holbein.

875. Das Brustbild eines unbekannten Manns in einer Pelzmütze.
Auf Holz 10 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

Titian.

Titian.

876. Das Brustbild Ludwigs des Zweyten Königs in Ungarn.

Auf Holz 10 Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Cranach.

877. a Ein altes Weib sucht ein junges Frauenzimmer durch ihre Schmeicheleyen zu verführen.

Auf Holz 2 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Christoph Paudiz.

877. b Ein alter Bauer tanzt mit einem Weibe, und hält eine zinnerne Kanne unter dem Arme.

Auf Holz $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Aus der Schule Titians.

878. Argus hütet die in eine Kuhe verwandelte Jo. Merkur steht daneben, und sucht ihn mit seiner Pfeife einzuschläfern.

Auf Holz 1 Fuß 1 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Georg Flegel.

879. Ein Stilleben. Allerhand Blumen, Früchte, und Zuckerwerke auf einem Tische. Ein Papagey sitzt daneben.

Auf Kupfer 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Quintin Meßis.

880. Zween Armenier. Einer schreibt, der andere zählt Geld.

Auf Holz 3 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Poelenburg.

881. Das jüngste Gericht.

Auf Kupfer 3 Fuß breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Rembrand.

882. Ein alter Mann mit einer Pelzmütze sitzt auf einem Lehnstuhle, und hält einen Stock in der Hand. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Van Dyck.

883. Ein alter Mann mit einem weißen Kragen um den Hals sitzt in einem Lehnstuhle. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 4 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Johann Heiß.

884. Aaron sammelt Gold zum Israelitischen Kalbe.

Auf Leinwand 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 11 Zoll hoch.

Van

Van Dyck.

885. 886. 887. 888. a. Vier gleiche Brustbilder unbekannter Männer.

Auf Holz 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Franz Floris.

888. b. Sechs Männerköpfe.

Auf Leinwand 3 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Abraham Bloemaert.

889. Die Eitelkeit der Welt in Gestalt einer Frau mit vielen Schätzen und Kleinoden.

Auf Leinwand 1 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Schwarz.

890. Christus wird an das Kreuz genagelt.

Auf Holz 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

891. Christus wird am Kreuze erhöhet.

Auf Holz von voriger Größe.

Baudiz.

892. Der heilige Hieronymus.

Auf Zinn 1 Fuß $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Burgmaier.

893. Die Mutter Gottes hält das Kind Jesu auf ihrem Schooße.

Auf Holz 1 Fuß 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Guido Reni.

894. Der heilige Franciscus Seraphicus im Gebethe.

Auf Kupfer 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Heda.

895. Ein Stilleben. Ein Glas mit Weine; eine Caffeekanne und eine Meerspinne auf einem Tische.

Auf Holz 2 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

Paul Veronese.

896. Christus mit den Jüngern zu Emaus an der Tafel.

Auf Leinwand 4 Fuß breit, 2 Fuß hoch.

Rubens.

897. bis 907. Christus und zehn Apostel. Eilf gleiche Brustbilder.

Auf Holz 2 Fuß hoch, 1 Fuß 5½ Zoll breit.

Ulrich Loth.

908. Der heilige Apostel Paulus. Ein Brustbild.

Auf Leinwand 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Franz Parmesano.

909. Die Erschaffung Adams und der Eva.

Auf Leinwand 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Palma.

910. Die bußfertige Magdalena. Halbe Figur.

Auf Holz 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Ober der Thüre.

Cranach.

911. Das Opfer Abrahams.

Auf Holz 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

In dem untern Stocke des Pavillons.

In dem Saale.

Bartholomäus Böhm.

912. Albert der IV Herzog in Baiern. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Holz 4 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Anmerkung.

Anmerkung. Die nachfolgenden 36. Bildnisse sind alle von eben dieser Größe.

913. Kunegunda, Kaiser Friderichs des III Tochter, Alberts des IV. Herzogs in Baiern Gemahlinn.

914. Ludwig Herzog in Baiern, Herzogs Alberts des IV Sohn.

915. Ernst Erzbischof zu Salzburg, und Administrator zu Passau, Herzog Alberts des IV Sohn.

916. Susanna, Herzog Alberts des IV Tochter, vorhin Casimirs Marggrafen zu Brandenburg Culmbach, hernach aber Otto Heinrichs des **Großmüthigen** Churfürsten zu Pfalz Gemahlinn.

917. Otto Heinrich der Großmüthige Churfürst zu Pfalz.

918. Sabina, Herzogs Alberts des IV Tochter, Ulrich des IX Herzogs von Würtemberg Gemahlinn.

919. Wilhelm der IV Herzog in Baiern, Herzogs Albert des IV Sohn.

920. Maria Jakobea, Philipps Marggrafen zu Baaden=Baaden Tochter, Wilhelm des IV Herzogs in Baiern Gemahlinn.

Van Achen.

921. Albert der V Herzog in Baiern, Herzog Wilhelm des V Sohn.

922. Anna, Kaisers Ferdinand des I Tochter, Albert des V Herzogs in Baiern Gemahlinn.

923. Maria, Albert des V Herzogs in Baiern Tochter, Karls Erzherzogs von Oesterreich Gemahlinn.

924. Ernst Erzbischof, und Churfürst zu Cöln, Herzogs Alberts des V Sohn.

925. Ferdinand, Herzogs Albert des V Sohn, der Grafen von Wartenberg Stammvater.

926. Wilhelm der V Herzog in Baiern, Herzog Alberts des V Sohn.

Böhm.

927. Kaiser Karl der Große.

Van Achen.

928. Renata, Franz des I Herzogs in Lothringen Tochter, Wilhelm des V Herzogs in Baiern Gemahlinn.

929. Maria Anna, Herzogs Wilhelm des V Tochter, Kaisers Ferdinand des II Gemahlinn.

930. Philipp, Cardinal und Bischof zu Regenspurg, Herzogs Wilhelm des V Sohn.

931. Margaretha, Georg des reichen Herzogs in Baiern Tochter, Nonne im Kloster Altenhochenau.

932. Ferdinand Churfürst und Erzbischof zu Cöln, Herzogs Wilhelm des V Sohn.

933. Karl, Herzogs Wilhelm des V Sohn.

934. Albert der VI, Herzogs Wilhelm des V Sohn.

Peter de Witte genannt Candito.

935. Magdalena, Herzogs Wilhelm des V Tochter, Wolfgang Wilhelm Herzogs und Pfalzgrafen zu Neuburg Gemahlinn.

Niclas Brucker.

936. Maximilian der I, Churfürst in Baiern.

937. Elisabetha, Herzogs Karl von Lothringen Tochter, des Churfürsten Maximilian des I erste Gemahlinn.

938.

938. Maria Anna, Kaisers Ferdinand des II Tochter, des Churfürsten Maximilian des I zweyte Gemahlinn.

Böhm.

939. Ludwig der **Gute**, Churfürst zu Pfalz.

Paul Mignard.

940. Ferdinand Maria, Churfürst in Baiern.

941. Henrieta Adelheida, Herzogs Victor Amadeus in Savoyen Tochter, Ferdinand Maria Churfürstens in Baiern Gemahlinn.

Böhm.

942. Ludwig der **Bartigte**, Churfürst und Pfalzgraf bey Rhein.

943. Friederich der **Krieger**, Churfürst zu Pfalz.

944. Johann Herzog aus Baiern, Bischof zu Regenspurg, Philipp Churfürstens zu Pfalz Sohn.

945. Philipp Herzog aus Baiern, Ruprecht Pfalzgrafen bey Rhein, Sohn.

946. Philipp Bischof zu Freysing und Naumburg, Philipp Churfürstens zu Pfalz Sohn.

947. Ludwig der V genannt der **Friedfertige**, Churfürst zu Pfalz.

948. Friedrich der Zweyte, Churfürst zu Pfalz.

Manigaud.

949. 950. 951. 952. 953. 954. Sechs Gemälde, auf denen die Prinzen und Prinzessinnen Maximilian Emanuel Churfürstens in Baiern in ihrer Jugend gebildet sind.

Auf Leinwand 3 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Vivien.

955. Ein allegorisches Gemälde. Der Churfürst Maximilian Emanuel kommt im Jahre 1715. nach geschlossenem Baadischen Frieden aus den Niederlanden in Baiern zurück, und wird von seiner Durchleuchtigsten Familie mit zärtlichster Freude empfangen.

Auf Leinwand 19 Fuß 10 Zoll breit, 16 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

956. Kaiser Karl der VII. Lebensgroß in ganzer Figur.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 5 Fuß 6 Zoll breit.

957. Maximilian Emanuel Churfürst in Baiern. Lebensgroß in ganzer Figur.

Auf Leinwand 7 Fuß 4 Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

Franz Trevisani.

958. Philipp Moriz Bischof zu Paderborn, und Münster, Maximilian Emanuels Churfürstens in Baiern Sohn.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 6 Fuß breit.

Vivien.

959. Maria Amalia, Kaisers Josephs des I Tochter, Kaiser Karls des VII Gemahlinn. Lebensgroß in ganzer Figur.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 5 Fuß 6 Zoll breit.

960. Theresia Kunegunda Sobieska, Johann des III Königs in Pohlen Tochter, Maximilian Emanuels Churfürstens in Baiern zweyte Gemahlinn. Lebensgroß in ganzer Figur.

Auf Leinwand 7 Fuß 4 Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

Trevisani.

961. Clemens August Erzbischof und Churfürst zu Cöln, Maximilian Emanuels Churfürstens in Baiern Sohn. Lebensgroß in ganzer Figur.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 6 Fuß breit.

Vivien.

962. Ferdinand, Maximilian Emanuel Churfürstens in Baiern Sohn. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 5 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

963. Leopoldina Eleonora Elisabetha, Philipp Wilhelm Herzogs von Neuburg Tochter, Ferdinand Herzogs in Baiern Gemahlinn. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 5 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Albert Altorfer.

964. Alexander der Große überwindet den König Darius.

Auf Holz 4 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Burgmaier.

965. Der Sieg Hannibals über die Römer bey Cannä in Apulien.

Auf Holz von voriger Größe.

Georg P. R. E. W.

966. Publius Cornelius Scipio der **Afrikaner** überwindet den Hannibal vor der Stadt Radegra unweit Carthago.

Auf Holz von voriger Größe.

Martin Fesele.

967. Die Belagerung der Stadt Alexia.

Auf Holz 4 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

Böhm.

968. Marius Curtius stürzt sich in den Abgrund.

Auf Holz 4 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

In dem Vorzimmer.

Zwischen den Fenstern.

Aus der Schule Rubens.

969. Christus wird von der Martha in ihrem Hause bewirthet.

Auf Leinwand 6 Fuß 5 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Fesele.

970. Die Belagerung der Stadt Rom unter Porsenna, dem Könige der Hetrurier.

Auf Holz 5 Fuß breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Albert Dürer.

971. Ein geharnischter Ritter steht neben seinem Pferde, und hält eine Helleparte in der Hand. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Holz 4 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

972. Ein gleiches Gemälde mit dem nämlichen Gegenstande.

Auf Holz von voriger Größe.

Ober den Thüren.

Albrecht.

973. Die Baukunst wird durch acht kleine Kinder vorgestellt.

Auf Leinwand 4 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

974. Sechs kleine Kinder stellen eine Weinlese vor.

Auf Leinwand von voriger Größe.

An den Wänden.

Johann Franz Douven.

975. Eine Landschaft mit Ruinen. Cavaliere und Damen kommen von der Jagd zurücke.

Auf Leinwand 6 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Ulrich Loth.

976. Die Ehebrecherinn vor Christo. Ein Kniestück.

Auf Leinwand 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Kaspar Dies.

977. Der Sturz Phaetons.

Auf Leinwand 5 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob Palma der Aeltere.

978. Die Göttinn Thetis fährt mit ihren Gefährtinnen auf dem Meere.

Auf Leinwand 6 Fuß breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Alexander Castels.

979. Die Niederlage der Amalekiten. In der Entfernung bethet Moyses auf dem Berge.

Auf Leinwand 7 Fuß 6 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Ulrich Loth.

980. Der unglaubige Apostel Thomas.

Auf Leinwand 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Karl Caliari Veronese.

981. Merkur verwandelt die Aglauro in einen Stein.

Auf Leinwand 7 Fuß hoch, 5 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Peter Breughel der Aeltere.

982. Ein Kirchweihfest nebst einer Hochzeit in einem Dorfe. Das Baurenvolk ergözet sich bey ihrem Wirthshause mit Tanzen, Trinken, Spielen, und Wettlaufen.

Auf Holz 5 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter

Peter Poule und Dominicus Nollet.

983. Drey Bären streiten mit einer Schlange.

Auf Leinwand 10 Fuß 9 Zoll breit, 6 Fuß 6 Zoll hoch.

Peter Candito.

984. Esther bittet den Ahasverus um Gnade für ihr Volk.

Auf Leinwand 10 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Spranger.

985. Die Zeit unter der Gestalt des Saturnus erhebet die Wahrheit, der Neid will sie bey den Füßen zurücke ziehen. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 7 Fuß hoch, 5 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Franz Frank.

986. Alle Stände der Menschen, und alle Gattungen der Thiere streiten gegen den Tod. Kleine Figuren.

Auf Holz 5 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Maximilian Pfeiler.

987. Eine Gärtnerinn stellt einen Korb voll Weintrauben in einen Brunn, in welchem verschiedene Garten- und Feldfrüchte liegen. Unten steht ein Teller mit Feigen auf der Erde.

Auf Leinwand 6 Fuß 7 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Jakob Palma der Aeltere.

988. Der Sturz des Ikarus. Kleine Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Leander Passano.

989. Der Einzug der Thiere in die Arche Noe.

Auf Leinwand 6 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß 9 Zoll hoch.

Matthias Kager.

990. Cleopatra Königinn von Aegypten, vor dem Cåsar Octavianus Augustus.

Auf Leinwand 8 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

Pfeiler.

991. Der Maler Maximilian Pfeiler sitzt mit der Geige in der Hand neben einem Tische, der mit einem gewirkten Teppich bedeckt ist. Auf dem Tische liegt ein mit Früchten angefüllter Korb und eine Trompete. Auf der Erde ein Hund und des Malers Farbpalette.

Auf Leinwand 6 Fuß 7 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Heinrich Schönfeld.

992. Eine Gänsejagd.

Auf Leinwand 6 Fuß breit, 3 Fuß $8\frac{3}{4}$ Zoll hoch.

In dem Audienzzimmer.

Hiacynth Rigaud.

993. Das Bildniß Ludwig des XIV Königs in Frankreich in Lebensgröße bis auf die Knie gemalt.

Auf Leinwand 4 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

994. Ludwig Dauphin in Frankreich.

Auf Leinwand von voriger Grösse.

995. Philipp Herzog von Anjou König in Spanien.

Auf Leinwand von voriger Grösse.

996. Ludwig der XV König in Frankreich, als Dauphin in ganzer Figur gemalt.

Auf Leinwand von voriger Grösse.

Palma der Jüngere.

997. Die heilige Familie mit dem heiligen Hieronymus. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 4 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

Franz Mazzoli genannt Parmeggiano.

998. Die Charitas in Gestalt einer sitzenden Frau mit vier Kindern. Kleine Figuren.

Auf Holz 3 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Quintin Meßis.

999. Zween Wechsler. Einer schreibt, der andere zählt Geld. Halbe Figuren.

Auf Holz 2 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Titian.

1000. Das Bildniß eines alten bärtigten Manns. Halbe Figur.

Auf Leinwand 2 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Johann de Corduva.

1001. Ein junger Mann schmeichelt einem alten Weibe des Gelds willen.

Auf Leinwand 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Martin Manigaud.

1002. Die Mutter Gottes sitzt und hält das Kind Jesu auf dem Schooße. Der heilige Joseph steht neben ihr. Ganze Figuren.

Auf Leinwand 5 Fuß hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Lukas Cranach.

1003. Judith mit dem Haupte des Holofernes in der Hand. Halbe Figur.

Auf Holz 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Karl Loth.

1004. Ein Philosoph mit einem Todtenkopf, und eine Weltkugel zur Seite.

Auf Leinwand 2 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Corduva.

1005. Ein alter Mann schmeichelt einem jungen Weibe. Halbe Figuren.

Auf Leinwand 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Paul Brill und Hannibal Carraccio.

1006. Eine Landschaft. Venus läßt sich mit dem Liebesgott auf ihrem mit Schwanen bespannten Wagen zu ihrem geliebten Adonis aus den Wolken herab.

Auf Leinwand 6 Fuß breit, 4 Fuß hoch.

Jakob

Jakob Jordaens.

1007. Ein Mann zündet seine Tobackpfeife bey einer brennenden Kerze an. Ein altes Weib hält eine Glutpfanne. Ein junges Frauenzimmer steht hinter ihr.

Auf Leinwand 2 Fuß hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

1008. Eine Frau kräuselt ihre Haare mit dem Eisen. Ein Knab leuchtet ihr mit einer Fackel.

Auf Leinwand von voriger Grösse.

1009. Ein altes Weib wäget Geld bey einem Oellichte. Ein Mann und ein Knab stehen daneben, und hält jeder einen Beutel in der Hand.

Auf Leinwand von voriger Grösse.

1010. Ein Mann liebkoset eine Frau, die einen Leuchter mit brennender Kerze in der Hand hält.

Auf Leinwand von voriger Grösse.

Ober den Thüren.

Albrecht.

1011. Zwey Kinder tanzen um eine Bildsäule des Silenus.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

1012. Sieben Kinder ergötzen sich mit allerhand Spielen.

Auf Leinwand von voriger Grösse.

In

In dem Schlafzimmer.

Ober den Thüren.

Albrecht.

1013. Die Malerey wird durch sieben Kinder vorgestellt.

Auf Leinwand 4 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

1014. Sieben Kinder stellen die Bildhauerey vor.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Andreas del Sarto.

1015. Die Mutter Gottes wäscht das Kind Jesu in einem kupfernen Geschirre ab.

Auf Leinwand 5 Fuß 3 Zoll hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

Paul Caliari Veronese.

1016. Die Mutter Gottes speiset das Kind Jesu in Gegenwart des heiligen Josephs.

Auf Leinwand 3 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

In dem Kabinete.

Octavius van Veen.

1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. Sechs gleiche Gemälde, auf denen die triumphierend katholische Kirche in eben so viel Triumphwägen vorgestellt ist.

Auf Holz 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

1023.

1023 Gott der Herr zeiget dem Moyses auf auf einem hohen Berge das gelobte Land.

Auf Holz 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

1024. Die Hoffnung ermahnt den Adam und die Eva zu einem Vertrauen auf Gott.

Auf Holz von voriger Größe.

Brucker.

1025. Anton Herzog von Lothringen. Klein in halber Figur.

Auf Holz 1 Fuß 1 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

1026. Renata von Bourbon, Anton Herzogs von Lothringen Gemahlinn.

Auf Holz von voriger Größe.

1027. Franz der I Herzog von Lothringen.

Auf Holz von voriger Größe.

1028. Karl der III Herzog von Lothringen.

Auf Holz von voriger Größe.

Johann Holbein der Aeltere.

1029. Das Bildniß eines unbekannten Bischofs. Der Tod steht hinter ihm, und zeigt ihm auf eine auslaufende Sanduhr.

Auf Holz 1 Fuß $6\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Brucker.

1030. Renata, Franz des I Herzogs in Lothringen Tochter, Wilhelm des V Herzogs in Baiern Gemahlinn.

Auf Holz 2 Fuß $8\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

1031. Claudia, Heinrich des II Königs in Frankreich Tochter, Karl des III Herzogs in Lothringen Gemahlinn.

Auf Holz $11\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

1032. Elisabetha, Karl des III Herzogs in Lothringen Tochter, Maximilian des I Churfürstens in Baiern Gemahlinn.

Auf Holz von voriger Größe.

Octavius van Veen.

1033. bis 1047. Die Geburt, das Leben und Leiden Christi auf fünfzehn gleichen Gemälden.

Auf Holz 1 Fuß breit, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Ober der Thüre.

Octavius van Veen.

1048. Die drey theologischen Tugenden in Gestalt dreyer Frauen.

Auf Holz 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Schwarz.

Schwarz.

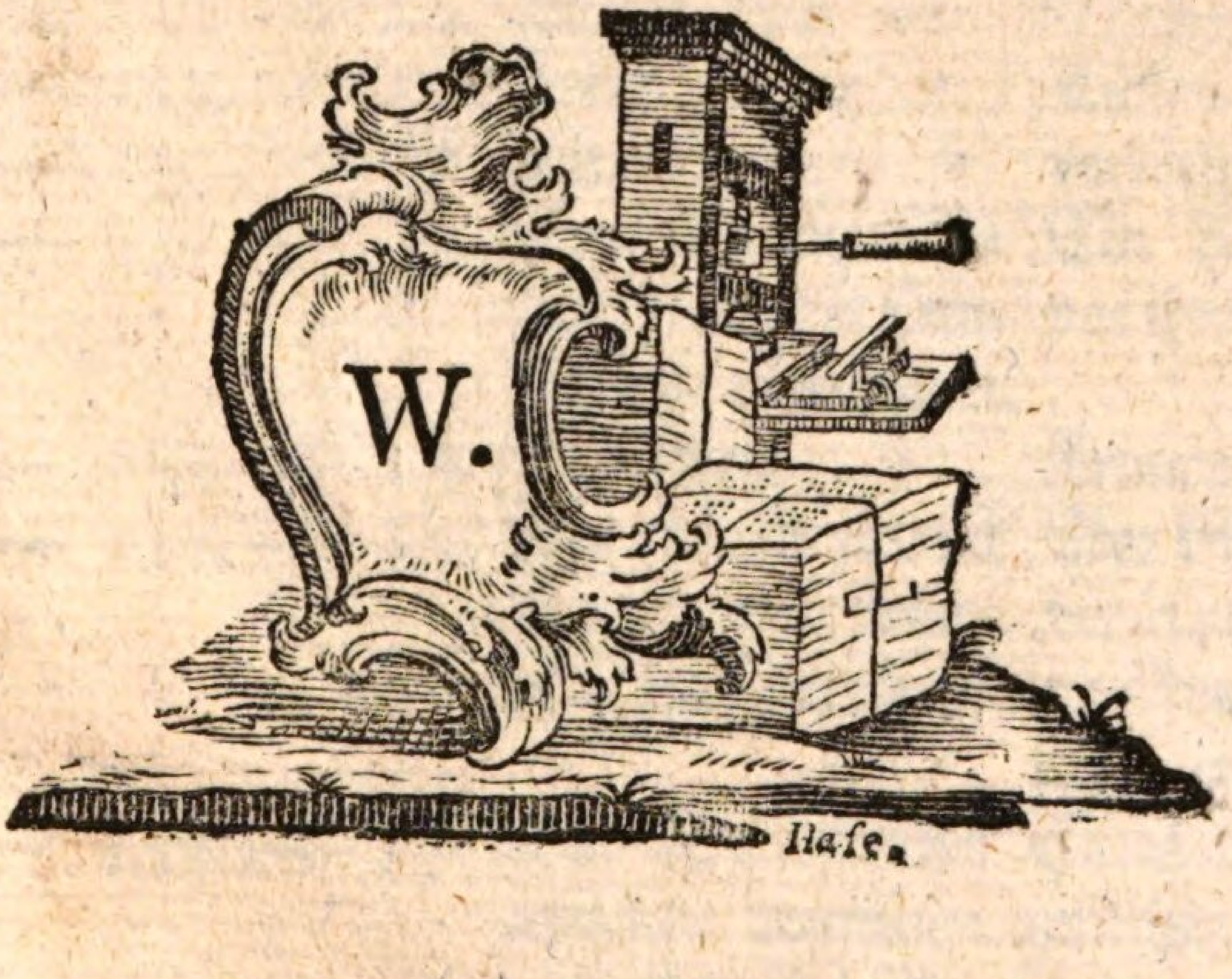
1049. Die Erschaffung Adams und Eva.

Auf Leinwand 1 Fuß 10 Zoll breit, 11½ Zoll hoch.

1050. Die Auferstehung Christi.

Auf Leinwand von voriger Größe.

Gesetzt E. F. M. Gedr. L. S. G.



Erinnerung.

Die Entfernung des Verfassers von dem Druckorte verursachte, daß sowohl bey den Nämen der Maler, als bey der Beschreibung der Gemälde folgende Druckfehler eingeschlichen sind.

Seite 22	Zeile 7.	Câraccio	lese man	Caraccio.
— 24	— 7.	Boremans	= =	Horemans.
— 30	— 5.	van Dück	=	van Dyck.
— 61	— 18.	Rahel	= = =	Rachel.
— 62	— 17.	Achasuerus	=	Ahasuerus.
— 77	— 18.	Brettini	=	Berettini.
— 86	— 14.	Peugino	=	Perugino.
— 102	— 11.	Ceruozzi	=	Cerguozzi.
— 105	— 11.	Anchisis	= =	Anchises.
— 110	— 19.	Achasuerus	=	Ahasuerus.
— 125	— 11.	Fallot	= = =	Callot.
— 130	— 7.	vertritt	= =	vertreibt.
— 135	— 9.	Eine von den Gefährtinnen der Omphale sitzt vor ihnen.		Ein Amor sitzt vor ihnen.
— 141	— 16.	Frameschi	=	Franceschi.
— 151	— 12.	Der Glaub und die Andacht zwo stehende Frauenspersonen.		Der Glaub und die Andacht als zwo Frauenspersonen gebildet.
— 155	— 17.	Ein Scharmützel zwischen deutschen und türkischen Janitscharen.		Ein Scharmützel zwischen deutschen Reutern und einigen Janitscharen.

Seite

Seite	176	Zeile	8.	Mittag	lese man	Mitternacht.
—	185	—	17.	Giler	= =	Gelee.
—	195	—	13.	Baueern	=	Bauern.
—	202	—	5.	Knhe	=	Kuhe.
—	203	—	13.	Querimo	= =	Quercino.
—	213	—	19.	Manigaud	=	Maingaud.
—	226	—	1.	Manigaud	= =	Maingaud.
—	228	—	8.	Radegra	=	Nadegra.
—	232	—	20.	Gånsejagd	=	Gåmsejagd.
—	234	—	6.	Manigaud	=	Maingaud.

Register unter dem Buchstaben G. Galee, l. Gelee.
— unter dem Buchstaben N. Nanni, l. Nami.
— unter dem Buchstaben S. Scheyders, l. Snyders.

Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Weitzenfeld, Johann Nepomuck <<von>>, / Störcklin, Joseph / Kaltner, Joseph

Beschreibung der Churfürstlichen Bildergallerie in Schleisheim

München 1775

Bavar. 2870
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10380629-7
VD18 14771217